

地域对民居建筑的选择

——以“闯关东”移民潮为例

Regional Selection of Residential Buildings: A Case of the Immigration Wave of the “Great Migration to Northeast China”

袭蕙若

Xi Huiruo

摘要 中国发展的历史上曾出现多次移民潮，其中近现代东北移民潮“闯关东”无疑是知名度较高的一次。在明清至民国年间，从山海关内地区迁徙前往关外地区的人们，因地理背景发生变化，建造建筑的思维也发生了转变，在这一过程中诞生的民居建筑，本身也体现出了地域对建筑形式的选择。文章从地域对建筑的作用出发，对关内地区和关外地区民居建筑在形式、材料等方面的特点进行对比，分析“闯关东”移民潮中涉及的民居建筑变化，考证地域对民居建筑形式演变的影响。

关键词 地域性建筑；民居建筑；“闯关东”东北移民潮；文化传承

中图分类号 TU241.5

文献标识码 A

DOI 10.19892/j.cnki.csjz.2025.14.33

Abstract In history, there have been several waves of migration in our country, and among them, “Chuang Guandong” (the Great Migration to Northeast China in modern history) is undoubtedly relatively well-known. During the period from Ming and Qing Dynasties to the Republic of China, the architectural construction thinking of the migrants moving from the areas inside Shanhai Pass to the areas outside of Shanhai Pass have changed due to the change in geographic background. The residential buildings built in this process represented their regional selection to the architectural forms. Starting from the role of region on the architecture, the paper compares the characteristics of the residential buildings inside and outside of Shanhai Pass from the aspects of forms, materials, and other aspects, analyzes the changes in the residential buildings in the migration wave of “Chuang Guandong”, and then investigates the influence of region on the evolution of the forms of the residential buildings.

Key words regional architecture; residential architecture; “Chuang Guandong” (the great migration to Northeast China); cultural inheritance

0 引言

我国既往关于民居建筑的研究多将民居以地理和行政区域为基准进行划分，例如在中国建筑工业出版社出版的“中国民居建筑丛书”系列中，将辽宁省内、辽东半岛民居建筑归入《东北民居》。

本文将探讨胶东半岛和辽东半岛民居建筑的特点，分析近代东北“闯关东”移民潮对辽东半岛地区民居建筑的影响。同时对地域性建筑和“胶辽民系”建筑的概念进行研究，尝试厘清在移民活动中地域文化对辽东民居建筑风格的选择，以及辽东民居建筑在自然环境影响下的演变过程。从“闯关东”这一典型的移民迁徙事件出发，通过了解移民潮中涉及的汉语方言传播问题，并尝试以“闯关东”移民潮发生后胶辽官话分布区的地理范围为线索，对各地民居建筑在形式、材料方面的特点进行比对，从而考证地域对民居建筑形式演变的影响。采用文献分析法、对比分析法和实地调研法等研究方法，通过对既往研究成果进行梳理，对胶东半岛和辽东半岛的民居建筑案例进行实地考察，记录、分析、对比其在自然环境、人文背景、建筑材料使用等方面的异同，揭示辽东民居建筑风格产生的融合和变迁。旨在深化对“闯关东”移民潮所涉建筑领域的研究，为相关领域的学术研究提供了新的视角和理论依据，为保护和传承传统民居建筑提供参考，同时揭示移民潮对建筑风格的深远影响。

1 相关概念释义

1.1 近现代东北移民潮“闯关东”

中国近代史上，清初至中华人民共和国成立之前的三百年间，发生了数次关内（长城山海关以西或嘉峪关

作者简介：袭蕙若（1999—），女，研究方向：东北地区近代历史建筑与其保护

作者单位：名古屋大学大学院环境学研究所

以东一带)地区人口向东北地区迁徙的运动,百姓被动或主动地去往东北地区闯荡、垦荒和定居,俗称“闯关东”。迁徙,是人们由于气候、繁衍、粮食变化等一系列原因而进行一定距离的迁移活动。安介生等指出:边疆移民潮的原因主要分为“推力”与“拉力”^[1],比如原住地发生天灾、战乱、政策压力,导致人口过多、粮食不足、住民生活困难等“推力”;迁徙目的地与原住地人口密度悬殊、农业资源分布不均、政策有怀柔倾向等“拉力”。

在东北移民潮发生的时代背景下,关内山东、河北等省内人口分布稠密,容易发生涝灾、旱灾、蝗灾等自然灾害,又有兵乱的隐患。与关内地区形成明显对比的是东北地区人口分布稀疏,有着丰富的土地资源,尤其是耕地资源和森林资源,明清统治者甚至外国殖民者也正是观测到该地区的潜力与移民潮到来的可行性,顺势施行利好移民的政策,推动了东北移民潮的发生。即东北移民潮是同时受到前文所述“拉力”与“推力”的情况,这一认知为各学科相关研究人员在学术层面分析近现代东北“闯关东”移民潮奠定了基调。

1.2 地域性建筑

据《现代汉语词典》释义,“地域”一词指的是面积相当大的一块地方,或特指本乡本土,“地域”是一方土地特有的文化得以生成的地理背景。建筑无法脱离地理位置、自然条件等现实情况而存在,所谓的地域性建筑是指人们根据不同的地理环境创造出的建筑,它是人们对地域的具象化表达。

尽管移民潮发生的时间从长时段的历史分期来看属于同一社会发展水平时期,但“闯关东”的主体是来到关东地区谋生的关内移民,他们在关东地区营造的民居既有关内的地域特征,又有对关东地区的自然、人文条件充分响应的建筑,同时包含了移民潮的发起地和迁入地的影响因素。移民迁徙后,民居建筑在迁入地的演化是一个与周围环境密切融合的过程,移民的民居就是典型的地域性建筑,它随着移民主体的迁徙而迁移,并随着地理环境变化而有所异同。

1.3 民居建筑研究与“胶辽民系”

日本学者浅川滋男曾在其著作《住的民族建筑学——江南汉族与华南少数民族的住居论》中提出:“认知人类学在方法论上的特点是,强调从本质上描述文化的立场,其中,重点是分析目标社会母语的含义。这是因为捕捉‘语言’的含义是了解一个民族认知系统的线索。毋庸置疑,这种方法论是在借鉴和应用语言学方法论的基础上发展起来的。”^[2]即浅川滋男认为,从语言入手去认识某一民族的体系是切实可行的,《住的民族建筑学——江南汉族与华南少数民族的住居论》中形成了以语族划分民居建筑类型的研究流,以启示后来者。之后,李世芬等在《基于风土观念的胶辽民系及其特征探析》



图1 中国邮政发行的《民居》系列邮票(图片来源:作者自摄)

中提出了对辽东半岛地区汉族民居建筑的新型划归范畴——“胶辽民系”,认为辽东半岛及胶东半岛的民居建筑在地域文化和营造技术等多个方面具有相同的特点和渊源,可以共同组成“胶辽民系”民居区^[3](见图1)。

在既往研究成果的影响下,笔者推想胶辽官话各分布区的民居建筑特征间具有联系,分别建造在关内、关外地区的“胶辽民系”民居能够体现移民迁徙活动中地域对民居建筑的选择。

2 胶东半岛民居与辽东半岛民居

2.1 地理范围分析

在“闯关东”移民潮的助推下,胶辽官话从发源地胶东半岛跨越渤海传播到关外地区,主要分布于胶东半岛、辽东半岛,以及黑龙江省东部的个别方言岛。移民们“出关”后,在距山海关较近的关外南、西方向营建移民城镇,其中许多城镇发展至今,规模较为可观,为人熟知的代表性城市有大连、丹东、营口等。

总体上,作为本文分析对象的民居建筑的地理分布与胶辽官话分布区类似,基本在山东省泰山—沂蒙山脉系、胶莱河以东、辽宁省长白山余脉、千山山脉以南的位置,在地图上呈现为逼仄狭长、隔海相望的姿态^[4]。

2.2 自然环境

胶东半岛位于我国东部沿海地区,三面环海,海岸线曲折绵长,多港湾、岛屿,中部丘陵遍布,南北两侧有开阔的平地。半岛属于温带季风气候,植被类型为暖温带落叶阔叶林。同样是中部为丘陵地形,沿海地带多平原的辽东半岛则岛形更加狭长,呈东北—西南走向伸入海洋,被黄海、渤海夹道。虽然东北大部分地区冬季尤其寒冷漫长,但辽东半岛因受海洋和季风气候的影响而四季分明。

胶东半岛与辽东半岛的自然条件相似,由于有山地、海洋两大客体的介入,在建造民居时都面临着多样化的接地处理问题。依山傍海的地形为住民提供了安全宜居的环境,同时也要考虑防范海洋、季风等自然力量的侵袭,因此两地民居除满足基本居住条件以外,在营造过程中还需格外注意防潮、防风等问题。

火炕是我国北方民宅常用的取暖设施,炕席与外间的灶台相连,还可供烧水、做饭等日常生活使用。在纬度位置上更偏北的辽东半岛,相比胶东半岛在民居建造上的重心要更向冬季防寒倾斜。辽东地区由以满族、朝鲜族为首的原住居民居住,他们长期利用自然条件对抗严寒,在日复一日从森林中劈柴烧炕的生活里总结出了更完备的筑屋经验。受满族的“万字炕”影响,万字炕的北炕或南炕被去掉,从而创造出一种“L”形的炕席,比万字炕更能满足取暖需求,也更节省空间;而受朝鲜族民居中常见的“满屋炕”影响,产生了与一字炕高度相同,但散热面积比一字炕大很多的、供汉族移民使用的“满屋炕”^[5]。寒冷的气候使得汉族移民的建造技术逐渐发生变化,其与满族、朝鲜族等其他原住民族的技术互相融合,辽东半岛民居中的火炕形态由此变得与在胶东半岛居多的一字炕不尽相同。

2.3 人文背景

胶东地区位处临海,居民以捕鱼行船为生,靠海吃海的半岛呈现出以渔业文化、航海文化为主的海洋民俗特征。胶东半岛多地都建有与海洋信仰相关的庙宇,如青岛天后宫、烟台蓬莱阁等。另外,在非物质文化遗产方面,剪纸、雕花、面塑等艺术形式中都有来源于海洋的独特造型。海洋意识贯穿了胶东半岛的人文背景,在此基础上形成的建筑文化也会体现在住民建造的民居中。胶东传统民居中,常出现以龙、鳌、鱼、贝类等海洋生物为抽象原型的装饰。在建筑色彩上,会特意选取黑色、青色等冷色,表达对于海洋的尊重和敬畏,祈求海上风调雨顺,带给居民安静祥和的生活。

除去由移民带来的海洋文化及信仰,辽东半岛还受东北地区少数民族文化的影响。在东北长期生活且与汉族移民交往密切的少数民族,其图腾、纹样多有融入当地民居的建筑材料、装饰之中,使辽东半岛民居具有多民族文化融合的发展态势。

2.4 建筑材料因地制宜

胶东半岛、辽东半岛地区有多样化的可供民居建筑使用的天然材料。例如,石材可直接取用于山丘、海岸,或者依靠便利的海运输入的其他地域的石料。在屋顶覆面的材料选择上,胶东地区还出现了颇具特色的海带草。海带草在沿海的海滩上可以拾得,其含有胶质、碘盐,格外坚韧,能防止海蚀、虫蛀、腐烂,抗风能力强,是很好的民居建筑材料。海草顶民居的屋面通常使用一层麦秸、一层海草交替铺设,在房檐处修剪齐整,用泥灰封住以防风,人工制造陡峭的屋顶坡度以防雨雪。海草屋顶形制简单,建造后的实用性却很强,因而移民们来到辽东地区后仍然沿用这种建造技术。在不易获得海带草的地带,可以因地制宜用生长在山林湖边的苇草代替。苇草同样具有较好的韧性,辅以黏土搅拌,通过晒干、烧制等方法增加强度,在无砖无瓦时,可以在屋顶严密覆盖多层,以泥填缝防止热量流

失,达到御寒的效果。

东北地区原住居民建造的民居往往就地取材于长白山、兴安岭等林区,与移民们进行建筑技术、建筑材料选用的交流后,当地的民居也发生了变化,后人甚至在辽宁省兴城存留的清代民宅的房顶结构中发现了海带草铺面层。

3 实际案例

3.1 山东省荣成民居

荣成市位于胶东半岛的东部,当地沿海民房的平面多见“一”字形布局,即进门后外间为厨房,左右两侧设有灶台与内间炕席相连。荣成民居建造以石块、黄海可得的海带草等为材料。从外观上看,屋墙自地基至窗沿下的墙腰处采用块石垒砌,腰线以上选用砖砌;或整面墙体均以块石筑成。门窗上将石材或木梁作为过梁,屋顶为三角桁架,或是在横墙间距较小的情况下采用“硬山搁檩”,上覆苇席,相继铺上一层层的泥土和海带草。这些海带草经过风吹日晒后分泌胶质紧密地粘连在一起,能御风防热、抗寒抗蛀。房屋更换一次屋顶的海草可用三四十年,至今仍有不少海草顶民房保持完整。

在辽东湾西岸兴城的民居建筑中,也能见到类似的做法。因受大陆性气候影响,兴城风沙较大,民房多采用平屋顶。在兴城古城群中有多处建于清代至民国年间的民宅,其房檐上铺有防腐的海皮草,再设一层土草泥屋面,最后压上当地特有的防水材料“白千土”^[6]。兴城民宅的平屋顶结构中出现海皮草面层的原因,除去该地本身临海之外,也存在由移民引发了胶东半岛与辽东半岛民居间建筑技术的碰撞交流,使得海皮草作为建筑材料的优异之处传播至辽东湾周边区域的可能性。

3.2 山东省栖霞县牟氏庄园

牟氏庄园坐落于胶东半岛腹地,是典型的四合院套院民居,占地面积大,各组院落功能完备,大院套小院,小院为四合院、三合院或二合院,在民居建筑中的级别几乎达到了最高。庄园内有三组六座宅院东西排列,有明显的轴线,横向以石砖铺设的道路相通。主厅前庭院不设厢房,院落宽敞明亮用以祭祖待客,传达“礼”的观念,其他院落相对独立私密,具有生活的亲切感。

从正入口处成人一跨高的门槛、左右刻有浮雕的大型抱鼓石,再到主要通路的地面上由异形卵石和砖瓦铺成的鱼、龟图样,以及房屋下整体使用的花岗岩基台,牟氏庄园的建造过程中运用了大量石料及石制部件(见图2),尤为重视装饰。在主人起居生活的“西忠来”院,山墙的高处设有长烟囱,烟囱为石砖砌成,顶部有四角形的遮雨装置,充分体现了建造者对石材的熟悉与合理把握。

3.3 辽宁省金州王宅

金州区位于辽东半岛南端。王宅是一处典型的合院式民居,院落南北纵长,东西墙之间距离较近,整体呈长方形。以石砖路为中线,对称布置了正房、厢房和倒座,各单体



图2 牟氏庄园楼房墙面（图片来源：作者自摄）

建筑间未设连廊避雨，因而庭院与屋内采光俱佳。里间每间按采暖需求搭造了较长的铺炕，中间并未用隔墙分隔。王宅建筑为混合结构，主要承重墙由石材搭建而成，在如墙角、悬挑等细节处则改用青砖砌筑，所有的门窗洞均用青砖镶边，屋顶为青瓦屋面。

3.4 辽宁省獐子岛朱宅

獐子岛位于大连市长山群岛的最南处，岛上丘陵起伏，民居多依山而建。朱宅的院落由坐北朝南的正房和西侧厢房组成“L”形，并与院墙围合而成。旧时朱宅是木结构，为了加固木结构，在墙内进行了填充，其中不少碎石取自海岸边的石料，墙面抹石灰浆，外观以冷色为主^[7]。

辽东半岛的两处民居在材料、外观上的不约而同，说明石材、石砖所能达成的建筑效果符合当地崇尚海洋文化的审美，体现出了辽东半岛一带的民居建筑受到移民的影响。

3.5 辽东半岛民居建筑的变化趋势

总体上，作为地理条件、人文条件相似，同样发展着渔业经济和农业经济的半岛地区，辽东半岛、胶东半岛的民居都很少使用醒目的色彩，而是以材料的原色和冷色为主，最常出现的大面积色彩是青灰色、黑色和白色等。民居建筑整体的冷色调，受太阳辐射影响较小，使人感到宁静、凉爽。黑色和青色又代表着自然元素中的“水”，青睐这些颜色是胶东半岛和辽东半岛民居中“海洋文化”的突出表现。这种亲水性已在海洋文化圈的城镇中转化为一种普遍的审美，成为一种抚慰人们情感的建筑精神。另一方面，发达的海运和海洋资源也使胶东半岛和辽东半岛地区能够更早接触到外来的建筑技术、建筑材料和建筑工匠，优先表现出多样化的态势。

辽东半岛的民居建筑虽然继承了随“闯关东”移民而

来的部分建筑思维，但随着移民在关外地区生活日久、不断深入的开拓，不同民系的民居建筑之间会相互磨合并彼此影响。且受到材料取用的限制，即使是全部由移民在辽东半岛建造的民居建筑也注定无法完全复刻胶东半岛民居，他们会逐渐向当地原住民的民居学习经验，加之居民都向往更高的生活品质，因而历经变革留存下来的民居建筑兼具两种民居建筑的优点。

4 结语

以“闯关东”移民潮路线为例，可观胶东半岛和辽东半岛的民居建筑在自然环境、人文背景和建筑材料等方面具有相似性。辽东半岛的民居建筑受移民潮的影响，融合了移民和当地少数民族的建筑特色，形成了独特的建筑风格，在材料选择和建筑技术上呈现出多样性和融合性，反映了当地文化和移民历史对民居产生的深刻影响。

参考文献

- [1] 安介生，陶正桐．“空前”的移民潮：20世纪20~30年代中外学术界对于东北移民潮的认知与评估[J]．社会史研究，2021（02）：1-36．
- [2] 浅川滋男．住まいの民族建築学：江南漢族と華南少数民族の住居論[M]．东京：建築資料研究社，1994：21-22．
- [3] 李世芬，杜凯鑫，赵嘉依．基于风土观念的胶辽民系及其特征探析[J]．华中建筑，2019，37（06）：21-25．
- [4] 李荣．中国语言地图集[M]．香港：朗文出版（远东）有限公司，1987．
- [5] 张茜．东北传统民居火炕内烟气的流动换热模拟分析[D]．哈尔滨：哈尔滨工业大学，2017．
- [6] 汪之力，张祖刚．中国传统民居建筑[M]．济南：山东科学技术出版社，1994．
- [7] 王其钧．图解中国民居[M]．新北：枫书坊文化出版社，2015．