

# 移民·人文·建筑

## ——肇庆与徽州古村落之比较

钟玉发,牛冬梅

(肇庆学院 旅游学院,广东 肇庆 526061;仲恺农业工程学院 基建处,广东 广州 510225)

**摘要:**徽州与肇庆分别是徽州文化和岭南文化的发祥地,两地古村落的形成与包括中原士族在内的移民直接相关联,其建设的鼎盛期则在明清之际。两地古村落建设均渗透了显著的人文因素,这主要表现在两地都曾受到传统文化中的风水以及封建宗法礼制观念的深刻影响。“五岳朝天”的马头墙与连绵不绝的镬耳封火山墙则又艺术地展现了两地古建筑匠心独运的特色,给今人留下了弥足珍贵的文化遗产。不过,两相比较,肇庆地区开发相对滞后,古村落形成时期较迟,其文化上的“正统性”较前者微弱。

**关键词:**古村落;移民;人文因素;建筑艺术

**中图分类号:**F592.7

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-447X(2011)04-0004-06

位于华南和皖南的肇庆与徽州两地区历史悠久,分别为岭南文化和徽州文化发祥地之所在,在历史上产生过重要影响,最能体现其历史文化特色的就是古村落。所谓肇庆古村落是指位于广东省境内西江中游以北地区历史上形成的民居、祠堂、书院、牌坊等民用建筑群体,主要分布于端州、鼎湖两区和德庆、封开、广宁、怀集4县。而所谓徽州古村落则主要包括原徽州府一府六县,即歙县、黟县、休宁、祁门、绩溪、婺源6县历史上形成的民用建筑群体。由于肇庆与徽州古村落在形成过程、人文积淀以及建筑艺术等方面既有相同或相近之处,同时又存在显著的差异,因此有必要对两者进行比较研究。

### 一、移民与古村落的形成

汉代以前,徽州和肇庆地区在经济、文化等方面均不及中原地区发达。但是,经过长期的开发,两地先后成为皖南和岭南文化的重要发祥地。究其原因来看,主要是由于中原等移民大规模迁入,直接推动了两地区的开发,并由此形成古村落群体。

#### 1. 移民与古村落的形成

徽州古称新安,隋置歙州,宋徽宗宣和三年(1121)改歙州为徽州,领歙、休宁、黟、婺源、祁门和绩溪6县,明清时期徽州府辖境基本与上述相当。早在西周时期,皖南山区就已有类居住,其最初的村落是由古越人聚居形成的。徽州北有云烟缭绕的黄山,南有峰峦叠嶂的天目山,自古以来就成为一个独立的地理单元。历史上中原地区发生过三次大规模的战乱(即魏晋时期的“永嘉之乱”、唐末的“黄巢之乱”和北、南宋交替之际的“靖康之乱”),中原士族大规模南迁至徽州,他们反客为主,成为徽州古村落的主要建立者。据光绪《石埭桂氏宗谱》载:“(徽州)每逾一岭、进一溪,其中烟火万家、鸡犬相闻者,皆巨族大家之所居也。一族所聚,动辄数百或数十里”。从南宋至明中叶是徽州社会经济文化稳定发展时期,这一时期形成的古村落以农耕社会、习尚知书为基本特征。明万历《歙志》指出,“成弘(明中叶)以前,……(徽州人)重土著,勤穡事,敦厚让,崇节俭”。清康熙《休宁县志》则说:“四方谓新安为东南邹鲁”。光绪《婺源乡土志》也记载说:“虽十家村落,亦有讽诵之声”。

肇庆古属“百越”之地,秦汉时期始设郡县。宋初,称端州高要郡,宋徽宗重和元年赐名肇庆府,此后相沿

收稿日期:2011-06-21

作者简介:钟玉发(1963-),安徽郎溪人,肇庆学院旅游学院副教授,博士,研究方向为清代思想文化史、岭南地方史;

牛冬梅(1964-),山东莱州人,仲恺农业工程学院基建处高级工程师,研究方向为建筑历史与文化。

不改。先秦时期这里就有人生息,土著居民为越人,其古村落的形成也与移民迁入有直接的关联。秦至魏晋时期,由于战乱频仍,大批移民沿着湘水—灵渠—漓江而下,落籍于岭南地区,与土著越人杂处共生。唐宋时期,西江两岸的一些州县生齿日众,使得本地区得到初步开发,并形成了较为密集的村落与聚居点。

## 2. 明清时期古村落建设的鼎盛

徽州地区古村落虽然建村时间普遍较早,但其鼎盛则大多在明清时期。清康熙年间歙人程且硕《春帆纪程》描述了歙县村落盛况:“徽俗士夫巨室多处于乡,每一村落,聚族而居,不杂他姓。其间社则有屋,宗则有祠。……乡村如星列棋布,凡五里十里,遥望粉墙矗矗,鸳瓦鳞鳞,棹楔峥嵘,鸱吻耸拔,宛如城廓,殊足观也。”<sup>[10]</sup> 例如,呈坎位于歙县西北黄山脚下,唐末罗氏兄弟二人自江西洪都(今南昌)迁入。其中,后罗发展的主要原因在于兴文教、科举入仕。如八世祖罗汝辑进士官至吏部尚书、龙图阁学士、新安开国侯、少师。与之相比,前罗走的是经商致富的道路,崛起于明中叶。<sup>[2]</sup>

棠樾位于歙县西部,其产生可追溯至南宋建炎年间,始祖为鲍荣世。十六世祖鲍象贤,明嘉靖八年(1529)进士,官至兵部左侍郎,被誉为“中兴辅佐”,明史列传。在其影响下,棠樾进入第一次营建高潮。清乾嘉之际,鲍志道祖孙三代经营盐业成为巨富,他们输金故里大兴土木,再次掀起村落建设高潮,将棠樾村发展推向鼎盛。<sup>[3]</sup>

宏村位于黟县东北部,汪氏宗族聚居地,南宋时始祖汪彦济开村。清乾隆之际,趋于鼎盛,人丁3000余,“村居拓展,绕抱南湖,鳞次栉比,密密如织,楼台近水,倒影浮光”。<sup>[4]</sup>

西递位于黟县东部,北宋时建村,是明经胡氏宗族聚居地。明中叶,人口大增,科举入仕、经商有成者增多。如胡文光官四品,明万历年间获朝廷允准,建坊旌表。入清,该村更形繁盛,如“江南六富之一”的胡贯三及其子杭州知府胡元熙等衣锦还乡,大兴土木,营建村落。到清中叶,全村有宅院600多幢、祠堂30余座、牌坊13座、水井90多眼、各种店铺20余家。

明朝时肇庆成为两广总督府治,加之耕作条件得到大力改善,因此吸引了大批移民的迁入与定居。例如,德庆县金林村在“晋室南渡”时已有中原土族迁入,宋代及其以后移民更形增多。明清时,金林凭借水、陆交通条件迅速成为德庆一带重要商埠,涌现许多店铺、商号、客栈,商品集散与交易繁盛,成为富甲一方的农商结合型村落。

杨池位于封开县罗董镇,是叶氏宗族世代生息繁衍的村落。先祖叶翰彪为明末官员,因避战乱南迁,到这里安家落户。经过380多年发展,迄今繁衍生息15代。

扶溪村位于怀集西部,先祖石氏原居甘肃武威郡,后随军迁至福建。明洪武末年,由福建汀州迁居威州(时属广西梧州府)。崇祯年间,族人石上珩科中副魁,始建以追本溯源的郡望堂号——武威堂,距今已有370多年历史。

由此可见,肇庆传统村落的初创者多为原籍中原或东南沿海等地,在宋后入粤,并于明清之际逐步入肇。而现存的古村落则多始建并兴盛于明清时代移民迁入和地区开发的高潮期。有学者称:“大约至清道光之前,广府乡村宗族聚落的分布格局基本形成。”较为准确地反映了这一情形。<sup>[5]</sup>

就古村落建筑的动力而言,肇庆与徽州也有相似之处。宗族在得到繁衍生息,逐步扩大之后,村中后人或经商致富或中举入仕,促进村落的大规模集中建设,这与徽商外出经商获取资财后回乡建设的行动相近似。例如,明清时期封开杏花村居民多外出经商,致富后返乡,大兴土木,建构宅第,从而推动了村落的发展。另外,村民的科举中仕也是促进村落发展的重要原因,例如,宁石桥江家大屋福隆里由武举人江明澜创建,扶溪村的武威堂是石上珩在崇祯年间高中副魁后回乡建设的。这与徽州的棠樾、西递等又有着相似之处。

此外,徽州多退隐宦宦、读书之人,他们怡情山水、构筑私家园林,对村落景观往往产生重要影响。现仍残存于碧山村的安徽省惟一的宋代私家园林“培筠园”就是一例。该园为南宋碧山人汪勃(封“新安郡侯”)辞官后所建,旨在颐养天年。由于肇庆西北部山深林密,往往也成为外籍移民避战乱或求隐居的首选之地。例如,封开杨池村与怀集孔洞村,都曾有官员为避难而迁入,因此所选之地深居山地包围之中。又如怀集黑岩村村民世代居于仅靠一个岩洞与外界连通的地方,以躲避战乱与饥荒,故今人称之为“世外桃源”。

## 二、古村落建筑的人文积淀

近代科学地理学奠基者李尔特曾表示:“地球上人类的每个物质成就,不论是一间房屋,一个农庄或一个城镇,都代表着自然和人文因素的综合。”<sup>[6]</sup>就肇庆与徽州两地区古村落而言,其在建构过程中也毫无例外地体现了这一精神。概括起来看,大致包括对所谓风水理念的探求以及对宗族礼制观念的贯彻等。

### 1. 对风水理念的探求

古人对“风水”曾有过许多论述,如晋代郭璞《葬书》说:“葬者,乘生气也。古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”“风水”说带有浓厚的迷信成分,但是,由于它也能根据气候、自然环境的实际状况以及人的生理、心理需求确定人居选址,因此又具有一定的合理性。徽州与肇庆地区古村落在建村过程中都十分注

重风水探求,具体表现为讲求“山水形胜”、营建水口以及人工改造不利环境等。

(1)“慕山水形胜”与趋吉避凶。古人对住宅选址十分注重“慕山水形胜”与趋吉避凶。如《宅经》说:“宅以形势为骨体,以泉水为血脉,以土地为皮肉,以草木为毛发,以屋舍为衣服,以门户为衬带,若得如是是伊雅,仍为上吉。”<sup>[7]</sup>又引入四神兽或称四灵的概念,将人居环境的四个方位的地形地物比拟化,如《阳宅十书·宅外形第一》所称:“凡宅左有流水谓之青龙,右有长道谓之白虎,前有污池谓之朱雀,后有丘陵谓之玄武,为最贵地。”根据这些说法来看,理想的人居环境应该是北有蜿蜒的群山峻岭,南有远近呼应的低山小丘,东西两侧有群山环抱。这种环境吉凶模式在古村落人居选址中曾得到广泛运用。

徽州崇尚风水的习俗由来已久,中原世家大族在迁居徽州时,带来了中原文化,其中就包括风水思想。徽州许多古村落的始迁祖历经数载,“遍及山川,详审脉络”,然后才选中村基。例如,据《尚书方氏族谱》记载说,黟县方氏“慕山水之胜而卜居焉……阡陌纵横,山川灵秀,前有山峰耸然而特立,后有幽谷窈然而深藏,左右河水回环,绿林阴翳……。”明嘉靖《新安方族志》说,黟县西递村的周边为“罗峰高其前,阳尖障其后,石狮盘其北,天马覆其南,中有二水,环绕不之东而之西。”《冯氏族谱》则认为,绩溪冯村不仅村落本身的地形环境具有一种相对封闭的安全感,而且在满足村民心理需求方面拥有类似于狮、象、龟、蛇形状的山头作护卫。此外,村落内还特地设立了象征“天门”、“地户”的关口。

水通常被看作是“财富”的象征,清代蒋平阶《秘传水龙经》说:“水积如山脉之住,……水环流则气脉凝聚……,后有河兜,荣华之宅,前逢池沼,富贵之家,左右环抱有情,堆金如玉。”<sup>[8]</sup>因此,徽州先人多选择临水建村,许多没水的村落要引水入村,还有的在村落的不同方向引水、开塘等。例如,明代,宏村人就开挖月沼、修筑水圳和兴建南湖等。

肇庆地区自然地理条件优越,古村落建筑格局同样符合山水相宜、藏风聚气、天人合一等理念。例如,怀封盆地及周边地区(封开、怀集、德庆一带)也如同徽州地区一样形成地理单元相对独立的封闭环境,山水秀美,具有田园诗境般的景色。这正符合所谓“山包田,田包水,有山有水”的环境要求,即,山、水、田、村是交织在一起的有机整体。这从村落的名字中就可以窥知,例如,以水为名的有杨池、扶溪、汶塘,以山岗命名的有蚬岗、武垄、平岗,以林为名的有金林、荔岸、蕉园等。

肇庆古时崇尚巫术,村民在选址时也请风水师“卜居、卜宅、卜基”,因此村落与民宅布局往往气、势、脉俱佳。例如,杨池村背靠封开名山白马山余脉丰寿山(玄

武)、前对狮象山(朱雀)、左为仙人翘足山(青龙)、右为犀牛骏马山(白虎),两溪水从两旁流过交会于村前,并蜿蜒通往水口,环境格局完整地体现了所谓“五位四灵”之说。

肇庆也有所谓八卦村,这就是高要市蚬岗村。该村有“八卦护蚬”的传说,村民在形如蚬的山岗上卜居,依八卦原理建村,8条街巷按顺时针将村落分为乾宫、坎宫、艮宫、震宫、中宫、巽宫、离宫、坤宫、兑宫8个区域,与岗顶原来栽植的8棵榕树共同组成村落的“宇宙图式”意象,其环境布局体现了独特的“理气”俱佳的风水意向。

(2)水口营建。水口,原为风水术中的术语,概指水流出流入处,一般位于村落下山或下游方向数百米(亦称“村脚”)的地方。受“水为财源”的风水观念影响,理想的水口景观应是“狮象蹲踞回互于水上,或隔水山来缠裹”,“水口两山对峙,漳水环匝村境”,以达到所谓“藏风聚气”的效果。其通常做法是在丰富的水口自然地带,建筑桥梁,作为“关锁”,辅之以亭、堤、塘、树等镇物,达到留住财富、文运之气的目的,客观上则形成了所谓“水口园林”。<sup>[9]</sup>如,徽州考川仁里村“水口两山对峙,涧水匝村境……筑堤数十步,栽植卉木,屈曲束水如之字以去,堤起处出入孔道两旁,为石板桥度人行,一亭居中翼然……有阁高倍之……傍其楣曰:文昌阁。”由此所形成的所谓“水口园林”融山水、村舍、田野及必要的点景建筑为一体,确有“自成天然之趣,不烦人事之工”的景观效果。<sup>[10]</sup>再如,歙县唐模水口园林,村头耸立“同胞翰林”牌坊,八角亭紧挨其旁。青石板小路引出俗有“小西湖”之称的檀干园,园中亭、榭及曲桥引人入胜,形成水口最佳组合。

肇庆地区古村落也十分重视水口建设,村头挺立风水树、文昌阁、魁星楼、文风塔等,既成为划分外界空间的标志,又隐含着企求文运兴旺的寓意。例如,金林村落依山就势、布局灵活。村前溪水上架有标志性的小桥,村内道路随地势变化,民居随之起伏,错落有致。

(3)人工补景。由于自然条件并非尽如人意,因此古村落建筑有时十分注意对非理想环境的改造,或开凿水池或挑土增高或植树造林,以人力补自然景观之不足。

最富盛名的范例当属黟县宏村,汪氏宗族于明代开凿了“月沼”、水圳和南湖等“共享水空间”,时至今日成为徽州古村落的标志性景观。又如,绩溪宅坦村先民们在村口山岗、水塘植林木,形成两条平行的绿色长廊,与村口林带相呼应。村内空地、土堆、塘边也广植林木,与粉墙、黛瓦交相辉映,十分和谐。被朱熹称为“呈坎双贤里,江南第一村”的歙县呈坎村处于四山夹一河的盆地当中,类似八卦的坎方。按风水学说,仰起为呈(阳),注下为坎(阴)。呈坎外围山脉绵延起伏,山间梯

田相间排列,阳气太重。因此,村民便开凿河道,垒筑堤坝,引圳河水穿村而过,用水来克火(阳)。圳河呈S形,正如太极图中阴阳两极的分界线。同时,在太极两个鱼眼的方位,兴建两座道观镇住阳气。这种格局,既符合所谓风水的理念,又巧妙地利用了山水形势之便。

肇庆地区一些分布于沿江、平原地带的古村落,因“形局不全”,也往往通过一些环境上的改造来符合风水要求。例如,金林村的双圳便是经过详细规划的人工水系,其水源来自上游八九里远处的筑陂之水,大圳从金林城外环绕而过,并从城门底下穿过,在城墙附近积水成塘。此外,金林城内的五大井亦是经精心设计、开凿而成的。杨池村的池塘与徽州宏村的“月沼”类似,也是人工开凿的补景之作,位于村落的中心,成为村中主要的景观中心,同时也是村民重要的日用水源。

## 2. 宗族礼制观念的贯彻

在封建时代,人们聚族而居并突出祠堂在村落中的主体核心地位。它反映了古时人们对封建宗族礼制的敬畏和服从,对家族和祖宗至高无上的膜拜和尊崇。

《寄圃寄所寄》称:“新安合族而居,绝无杂姓掺入者。其风最为近古。”例如,宏村为汪姓居住地,西递为胡姓、呈坎为罗姓、雉山为卢姓、棠樾为鲍姓、唐模为许姓、上庄为胡姓。不过,与此相比,肇庆古村落虽然也讲求聚族而居,但对其他姓排斥并不强烈,一村二姓乃至数姓者较为普遍。例如,高要蚬岗村是由三个村组成的大村,人口数千人,多姓氏杂居;黎槎村也是由苏、蔡两姓共居的村落。徽州深受程朱理学影响,宗族意识产生时间早(宋代),且程度深。而肇庆地区宗族意识直到明中叶才得到强化,这与它地处“边陲”、开发时间相对滞后有密切的关系。

其次,重视祠堂建筑,贯彻宗族礼制。宗祠往往规模宏伟气派,居于全村的中心,其他建筑必须围绕宗祠而建,在高度上不能超过宗祠。它是村民日常生活的重要空间,更是村落文化的焦点和醒目标志。例如,西递村以敬爱堂为中心规划和布局全村,将全村按血缘关系分为9个支系,各支系有自己的宗祠。而全村的事务则在总祠敬爱堂举行。南屏叶氏宗祠的“奎光堂”,为三进五开间,四周高耸砖墙,仪门、享堂、寝室、梁架用86根硕大木柱支撑。绩溪龙川胡氏宗祠为三进七开间,其规模和装饰之精美被誉为“江南第一祠”。

明中叶以来,肇庆地区始盛行建祠。与徽州极为相似的是,各村中均以大宗祠的地位最高,通常位于村中最显要的位置,居于建筑群的前排正中,或位于建筑群的簇拥之中。例如,杨池村由于族支的繁衍,四世祖在池塘后方建立叶氏大宗祠。该宗祠是村中建筑的精华部分,为三进三开间形式,是村中规模最大、屋脊最高、装修最华丽的建筑。族人聚族而居,住宅围绕在以大宗祠为中心的周围,形制不得有所超越,整个村落的大小

事务(祭祀、喜丧筵席、调节矛盾、团结宗族、奖励耕读等)均在此商议解决。再如,封开金林村拥有精美的祠堂群,计有15间。其中,丽先谈公祠,占地广阔、形制高大、雕饰精美。

此外,由于徽州地区人众地少、先民以经商为主业,而岭南地区则由于开发较迟、对外开放又相对较早,因此,传统的“重农抑商”、“贵义贱利”观念在两地区均不甚强烈。但是,徽州素称“程朱阙里”、“贾而好儒”,重视家族、祠堂、家规、民约等,从而形成了以儒学为核心的伦理道德观。徽州人崇奉“非朱子之传不敢言,非朱子之家礼不敢行”,洋溢着浓郁的文化气息,体现了一种与文人、官宦阶层相近的追求。由于深受封建礼教的影响,史称,“(徽州)节烈最多,一邑当他省之半”。遍立于城乡的牌坊,三分之一是表彰女子“节烈”的贞节坊。一座光绪三十一年所建的“孝贞烈坊”竟然登录了徽州府属“孝贞节烈女子”65078人。<sup>[11]</sup>与此相比,肇庆地区由于受传统“礼”制思想影响较弱,鲜有居住整个家庭成员的深宅大院,大多为小家庭模式。女性多为“天足”,少贞妇烈女。这表明,两地在受封建礼制影响的早晚以及程度深浅上存在显著的差异。

## 三、古村落建筑艺术

肇庆与徽州地区的古村落十分典型地反映了皖南与岭南两大地区古村落的建筑艺术和特色。这在村落选址布局、构建模式以及细部装饰手法等方面得到充分展现。

### 1. 选址布局

就总体情况来看,肇庆与徽州地区古村落多沿山势、水势而建,具体布局灵活多样,村落的整体轮廓与所在地的地形、地貌、山水等自然风光取得和谐统一。

例如,西递村四面环山,村前有一片临水的开阔地。背山可以屏蔽冬日的寒流,面水可以迎纳夏日的凉风,朝阳可以争取良好的光照,近水方便了生产、生活。胡氏先人将整个村子的格局喻为“扬帆出海的帆船”:曲折蜿蜒的溪水宛如一条缆绳,秀美的群峰就像一个宁静的港湾,村南开阔的田园犹如海洋,层层叠叠的民居恰似船舱,众多祠堂前耸立的旗杆好比船桅,座座高大的石牌坊仿佛片片风帆。在此地域环境下,远观青山含黛,层层屋宇,隐现在雾霭霞蔚之中,犹如浓黑淡彩的中国山水画,因此被誉为“桃花源里人家”。<sup>[12]</sup>

宏村处于四面皆山的黟县盆地北缘,背靠雷岗,面临新安江末支邕溪、羊栈河二水。村内半月形水塘名“月沼”,又开挖有南湖,同时在河中筑坝引水进村,水渠九曲十弯,绕村而过流入南湖。俯瞰全村宛如牛形,人称水渠是牛肠,月沼是牛心,南湖是牛肚,全村跨溪四座桥梁则是四条牛腿。

肇庆地区古村落也多沿山势、水势而建,分别形成山地村落与河岸村落两大类型。前者的典型有蚬岗村、槎塘村与黎槎村、广宁的大屋村、封开的杨池村与德庆的金林村等;后者则以鼎湖的陈村、端州的白石村等为代表。由于肇庆属于岭南广府亚文化区,<sup>[13]</sup>其古村落布局一般坐北朝南、顺坡而建、前低后高。村落前面有广阔的田野和大面积的鱼塘,东面、西面和北面围有树林。夏天凉风从村前的田野吹来,通过巷道和三合院天井进入房屋,冬天寒风则被后山阻挡。

例如,德庆金林村位于群山环抱的台地之上,方圆数里,四面河流溪水盘绕,大小湖泊错落,形成由寿星、金龟、蝠、鹿、鹤五山包围的“五鱼山会局”之势。东南部视野开阔,村前横塘基处植有成片成林的参天古木以镇水口。村东有吉岗河、西有金林河,两龙相护,于附近的马圩交汇,形成青山绿水、林木葱郁、风格独特的岭南田园山水格局。怀集县扶溪村也是四山相守,整个村落背靠黄帝岭、左扼忠谿山、右扶旗鼓脉、面临“阿婆塘”,远处有朝山相对,山水源于白鹤山,绕黄帝岭而下,形成溪流“扶溪”,在西北汇入水塘。整个村落开阔舒展、环境优美。

## 2. 构建模式

从总体上看,华南与皖南地区古村落的建构均以传统宗法礼制和“秩序化群落”思想,形成以里巷为单位的整齐划一、规规整整的聚落结构。

以徽州而言,古村落构建模式一般为背阴向阳,三间两廊,以天井为核心成围合之势。民居普遍为2-3层的楼居,穿行于徽州狭窄的小巷,高达8-10余米的封闭高墙使人强烈感受到一种压抑感。古民居封闭、精致、程式化,目光所及几乎都是相近的门罩和马头墙。从整体上看,民居建筑重视长幼尊卑秩序,高大精美者为祠堂和牌坊,园林中的亭、台、楼、阁、池塘也按一定秩序排列,规矩得近乎刻板。单体宅居沿中轴线而建,大门进来,必有一天井,天井左右是廊房,正面是正房,多为两层,楼下中间为开敞的堂屋。左右次间为卧室,长者居上房(东侧),少者居下房(西侧)。平面布局对称方正、上尊下卑、井然有序。此外,给人印象深刻的还有由各个单体宅第围合而成的天井,数量相当可观,少则2-3个,多则10余个。徽商以聚集为本,故无论正房、厢房,其屋顶都是向内天井处倾斜,一旦下雨,水都流向院内,寓意“肥水不流外人田”、“四水归堂”。

肇庆地区古村落多依山开建,呈规整的布局。村民们三间两廊的住宅一家接着一家,形成整整齐齐、横平竖直的布局。住宅群前是晒场水塘、祠堂(书院、书室等)、门楼和榕树构成的公共空间,这种聚落形态被称为“梳式布局”。<sup>[14]</sup>其所谓三间两廊的单体住宅,一般由堂屋、卧房、天井、厨房、杂物间组成,为一明两暗,外加两廊的“堂厢式”空间格局。其中,厅后墙不开窗,怕“漏

财”,两廊的屋坡也要斜向天井。如果说皖南一带的民居“四水归堂”,这里则可称作“三水归堂”。

## 3. 细部建构

徽州古民居外墙大多以砖砌成,表面抹白灰,配以黑色瓦片,路面则为灰色。从视觉效果来看,屋顶、路面和墙体形成黑、白、灰三大构图层次,十分鲜明。建筑形象以白墙、青瓦、马头山墙、砖雕门楼、门罩、木构架、木门窗为突出特征。其中,“五岳朝天”的马头墙是徽派民居建筑文化的基本特征之一,充分体现了徽州文化的观念,被誉为“凝固的乐章”。

古民居建筑以砖、木、石为原料,以木构架为主,如梁架,除重视装饰外,用料硕大。民居的细部装饰手法主要为著名的“徽州三雕”,即石雕、木雕、砖雕。其中,石雕主要集中在石库门的门楣上,砖雕则集中在门上,而木雕则集中在落地隔扇、窗棂、门楣和斗拱等各处。这些雕刻艺术作品,造型生动、精美绝伦,既使古建筑增色生辉,又具有较高的审美价值和历史文化价值,代表了中国古代雕刻的最高技艺水平。

肇庆古民居主屋多采用两坡落水的硬山式屋顶,外观挺拔方正、色彩淡雅朴实。单座或河院式的建筑注重个体与个体之间的“大统一,小相异”,即外观形式统一,但局部处理又各具特色。立面处理上,采用大门凹进或留出门廊的形式,屋脊或为端庄的博古脊式,或为轻盈的龙舟脊式,体现了实用性与艺术性的统一。为了取得更好防火效果,两侧山墙常常砌得高出墙面以上,沿屋脊渐行提升,形成为景象独特的“镗耳式”封火山墙。这与徽派建筑的封火山墙马头墙迥异其趣,表征着岭南地域建筑文化的独特风格。

单体民居建筑基本上也是砖木结构,用材通常为天然的土、沙、石以及竹、木等。屋顶覆以素瓦或红瓦,墙体以红砖或青砖磨砖对缝为主,还有以当地自做的土坯砖为墙。细部装饰艺术直观地反映在屋脊、山墙、檐下、门窗之上,所采用手法有木雕、石雕、砖雕、灰塑及陶塑。大门通常用花岗石作门框,常见凹肚式大门,也有在门檐上加做闷头,用以遮雨防晒。窗的种类较多,有门头窗、直棂窗、对开窗等,多以木材制成。

## 四、结 语

徽州与肇庆均为当地历史文化重镇,这在古村落建筑文化中有十分直接地反映。总的来看,两地古村落多由移民建成,其鼎盛期则在明清之际。两地古村落建设过程中均渗透了显著的人文因素积淀,这不仅表现在两地的先人均受到传统文化中风水理念的影响,而且古民居建筑中都十分鲜明地贯彻着封建宗法礼制的观念。当然,“五岳朝天”的马头墙与连绵不绝的“镗耳”封火山墙又提醒我们,两地的先民在古村落(民居)的

建筑过程中以自己的匠心营造了独特的建筑艺术,给今人留下了弥足珍贵的文化遗产。

不过,徽州与肇庆地区古村落也在若干方面存在显著的差异。前者普遍开村时间较早,后者虽然也在明清时期进入繁盛期,但历史文化积淀相对滞后。从营建主体来看,由于徽商的财力十分雄厚,因此所建古村落载体自身价值不菲、自成体系,在地理环境格局上山水形胜又较肇庆地区为优越,在建筑艺术上又有著名的“徽州三雕”,故古村落群体及单体民居至今仍具有较强的居住实用和历史文化艺术价值。尤其是西递、宏村,保留了完整的明清时期村落的原型格局,其“布局之工、结构之巧、装饰之美、营造之精、规模之大、文化内涵之深”,为国内所罕见,堪称徽派古民居建筑艺术之典范。因此,2000年11月联合国将西递、宏村列为世界文化遗产。这对于提高其知名度,带动旅游业的发展,并由此而推动本地区学术研究具有重要意义。由于受传统的宗法礼制观念影响,徽州地区向以理学盛行而著称,作为其外在体现的古祠堂、牌坊建筑等十分发达。今天,学术界又高度重视徽州历史文化的研究,并因此而形成了较为成熟的“徽学”,成就显著。

由于历史上肇庆属于“边陲”地带,其开发相对较滞后,又由于远离中原,受儒家正统文化思想的影响远较前者微弱,故其在文化上的“正统性”不如前者强烈。但是,肇庆古村落毕竟是岭南广府古村落建筑的典型代表之一,它以自身独特的风格(如梳式布局、镬耳山墙、大榕树等)和岭南地区相对开放的文化品格而自成一系,在中国古村落建筑史上占有重要地位。因此,加

强对本地区古村落的保护,大力宣扬其文化、旅游等价值,特别是加强对其进行研究显得十分迫切。

参考文献:

- [1]重修古歙东门许氏宗谱[G]//张海鹏,王廷元.明清徽商资料选编.合肥:黄山书社,1985.
- [2]赵华富.歙县呈坎前后罗氏宗族调查研究报告[C]//赵华富.首届国际徽学学术讨论会论文集.合肥:黄山书社,1996.
- [3]东南大学建筑系,歙县文物管理所.徽州古建筑丛书——棠樾[M].南京:东南大学出版社,1993.
- [4]舒育玲,胡时滨.宏村[M].合肥:黄山书社,1995.
- [5]朱光文.明清广府古村落文化景观初探[J].岭南文史,2001,(3).
- [6]程积悦,程硕.徽州古建筑[M].合肥:黄山书社,2000.
- [7]金涛,等.中国传统农村聚落营造思想浅析[J].人文地理,2002,(5).
- [8]王三北,等.从风水的视角看古代人居环境的选择[J].西北师范大学学报,2005,(2).
- [9]朱永春.徽州建筑[M].合肥:安徽建筑出版社,2005.
- [10]程积悦.徽商和水口园林[J].建筑学报,1987,(10).
- [11]方利山.徽州文化之成因[J].黄山学院学报,2007,9(6).
- [12]余治淮.桃花源里人家[M].合肥:黄山书社,1999.
- [13]司徒尚纪.广东文化地理[M].广州:广东人民出版社,1993.
- [14]陆元典,魏彦均.广东民居[M].北京:中国建筑工业出版社,1990.

责任编辑:高 焕

## The Migrants, Humanities and Architecture: A Comparative Study on the Ancient Villages in Huizhou and Zhaoqing

Zhong Yufa, Niu Dongmei

(School of Tourism, Zhaoqing University, Zhaoqing526061,China; Department of Capital Construction, Zhongkai University of Agriculture and Engineering, Guangzhou510225, China)

**Abstract:** Huizhou and Zhaoqing are the birthplaces of Huizhou culture and Lingnan culture respectively. The construction of the ancient villages in both places was closely related to the migrants including the aristocratic family in Zhongyuan area and reached its peak during the Ming and Qing Dynasties. The ancient villages in Huizhou and Zhaoqing were profoundly influenced by remarkable humane factors such as the traditional geomantic omen and the idea of patriarchal clan system, etc. The walls facing the sky with the shape of a horse's head and the unbroken fire-walls with the shape of pot-ears artistically showed the ingenious characteristics of the ancient villages in both places, and left us precious historical and cultural heritage. But compared with the former, the ancient villages in Zhaoqing area were less developed, the formation of the ancient villages was later and its cultural orthodoxy was fainter.

**Key words:** ancient village; migrant; humane factor; the art of architecture