

近代关内移民与东北地区服饰文化的变迁

朱君怡

吉林师范大学, 吉林 长春 130103

摘要:近代以来,我国北方出现了大规模人口迁移的现象,服饰作为人们生活的必需品,在移民文化的影响下发生了变迁,关内地区与东北地区的服饰不断融合与发展,最终形成独具特色的东北服饰文化。文章基于近代史料,分析影响东北地区服饰文化变迁的因素,并通过比较关内地区与东北地区的服饰,探究了移民文化视角下东北地区服饰文化的变迁。

关键词:关内移民;东北地区;服饰文化;文化变迁;东北服饰

分类号:TS941.12

服饰是人们生存生活的必需品,因自然地理环境以及文化等因素的差异,导致各地区的服饰有所不同。随着时代的变迁和社会的发展,服饰俨然成为各地区的一张文化名片,更是各地区政治、经济、文化等方面不断发展变化的真实写照。清代以前,东北地区多是少数民族,汉人较少。随着满族大举入关,其在与汉族长期的交流与交往过程中,逐渐吸收了汉族的先进文化。后关内汉族移民来到东北地区,关内地区文化也随之传入东北。东北服饰文化是移民文化的重要组成部分,在关内移民影响下,东北地区服饰既保留了其原有特征,又融合了关内各地的特色,逐渐形成了独具特色的东北地区服饰文化^[1]。

1 东北地区服饰文化变迁的成因

近代东北地区服饰文化的变迁是其特定的自然地理环境及移民影响下生产方式的变化等因素共同作用的结果。

1.1 地理环境因素

与关内地区相比,东北地区纬度高,夏季短暂,冬季寒冷而漫长,“黑省远至东北,气候与长江黄河流域诸省殊异。冬日严寒,降雪既多,河流结冰期亦长”。

关内移民到来之前,为了抵御寒冷的气候,人们服饰多取材于孢子、野兔、狐狸等动物的毛皮。据载:“元狐,出下江,大于火狐,色黑毛暖最贵,又次黑毛稍微黄者为倭刀。沙狐,生沙碛中,身小色白,腹下皮集为裘,名天马皮。”“貂熊,大如狗,紫色,出宁古塔者头紫黑,两肋微白。”“银鼠,吉林省诸山中有之,毛色洁白,以御轻寒。”因此,在移民到来以前,东北地区的人们主要以动物的皮毛为原料制作衣物。且东北“夏日雨水亦不多,不觉酷热。……春秋雨雪较少。寒暑适中。终岁无暴风。惟多冰雹。大者如卵。小者如米粒。小者常有。大者不多见。故为害不烈也”,因此当地并无戴草帽的习惯。与东北地区相比,关内地区纬度相对较低,四季分明,夏季炎热,因而关内地区的人们于夏季在外劳作时,常戴草帽以抵挡烈日酷暑,后关内移民将这一习惯带入东北地区。

除气候因素,东北地区因特定的自然地理环境,白山黑水之间,多飞禽走兽,且关内移民到来之前,多以满族为主。东北“大都为外来之民族,共为东北之土著厥为满族。……满族之初、可分为二支:在黑、吉省内者为肃慎。在热河境内称东胡。……东胡与肃慎同为城郭射猎之民族”,加之“满族是射猎之民,根本不喜农耕,所以农业生产在满族中始终未占主要地位。他们吃肉并且全是自己动手割食,所以太宗上谕说,‘宽衣大袖,待人割肉而后食,与尚左手之人无异’”。可见自古东北便不以农耕为主导,固守当地习俗。其生活物质离不开鸟兽鱼虫,“盖游牧民族,逐水草而居,射猎民族,逐野兽而居也。该族既系狩猎生活,故衣食不外食肉,衣皮”,喜穿长袍,且多绿、蓝、红等颜色。

1.2 社会因素

20世纪初,因东北地区全面开禁,迎来了近代第一次移民高潮。民国时期,中央政府、东北当局延续清代后期的移民政策,东北各省相继成立了官地清丈局、垦殖局,为移民从事农业生产创造便利条件。至20世纪20年代末,东北迎来了近代以来的第二次

作者简介:朱君怡,女,硕士,研究方向为中国近现代史。

移民高潮。整个民国时期迁入东北地区的移民总数为1980万人,其中在东北定居的有910万人。

大批移民来到东北地区,不但带来了大量的劳动力,而且将关内地区先进的生产工具、农业技术及农作物一并带入东北。最重要且影响最为深远的是,移民把关内地区的农耕文明带入东北地区。在大批移民的影响下,“清代以农业为核心的东北民俗文化在垦荒中形成;东北农业的开发,活化了一方水土,培育了一方人情”。清初,关内的棉花没有在东北地区普遍种植,更没有棉花纺织业。自汉族移民来到东北后,随着商业贸易的发展,棉花、布帛、丝绸等制衣材料被带到东北地区,使东北地区的衣着服饰发生了变化^[2]。此后,随着种植棉花的人越来越多、养蚕业的进一步发展,东北地区的棉纺织业、丝织业得到发展,促进了衣着服饰的更新和发展。据记载:“官绅商富,衣服多用纱、葛、缎、呢等料,冬则披裘与氈,帽则夏用细草,冬用皮与锈,春秋用缎呢。中等社会普通衣服皆用细布,农工劳力衣服率用粗布,暑时则草笠赤足,寒时毡帽、乌拉,春秋或有著布鞋者。至妇女衣服乡村多用粗细棉布,花色绸缎人不过一二袭而已。城市多艳妆,除首饰多金珠钻石,而衣服皆花布彩缎。奢华俭朴,风俗固殊也。”

2 关内服饰与东北服饰之比较

因所处的自然地理环境和社会环境不同,关内服饰和东北服饰亦有所不同。关内地区较为温暖,故普遍“宽衣大袖”,衣料常用棉麻,而东北地区则为保暖多着“紧衣窄袖”,衣料常用以皮毛。

2.1 关内服饰

中原服装结构上大体存在两种基本形制:上衣下裳制和上下连属制。上衣下裳分为两件,上穿衣,下穿裳。上下连属制则为一件式,深衣为其常例。男子以袍为贵,首服平日多以幅巾包发。女子以深衣为尚,也有上衣下裳制的襦裙出现。一般平民常戴笠帽、束腰,着短衣,穿平底布鞋,多为葛麻材质。上衣下裳与上下连属的深衣制度延绵不断,期间虽领口、衣襟、袖口及衣身宽窄长短等细节部分有所出入,但皆一脉相承,始终围绕深衣形制进行改良与变化,其本质仍为上衣下裳及上下连属这两种基本形制^[3]。男子服装以袍、衫等上下连属的深衣制为主。女子服装以袄、衫、襦、裙等上衣下裳制为主,所谓“花冠裙袄,大袖圆领”即是形容女子着装,凤冠霞帔为女子礼服样式。耕田劳作者则头戴巾或笠,穿着上下分离的短衣长裤。

上衣下裳及深衣这两种基本形制,于清政权建立后有所转变。清政府对汉人实行“剃发易服”的政策,但此举引起民众的强烈抵抗,清朝统治者最终颁布了“十从十不从”的政策。在这种政策下,民愤暂息,中原地区得以继承汉族传统样式。汉族女子多着袄、衫、裙等仍以上衣下裳制为主,马面裙、百褶裙为其最为经典的款式。至清末,上下连属的袍装成为男子的主流样式。

民国建立之始,政府取消了原先的服饰禁令,颁行新的服制。此服制一方面引进了西式礼服样式,另一方面也保留了传统的长袍、马褂。事实上,在广大的乡村地区,服制中的西式服装并未得到遵行,仍然是以传统中式服装为主,并辅之以腰带、绑腿等以便于劳作。近代中原男子服装以上下连属制的袍衫为主,并外套马褂,头戴瓜皮帽、毡帽、风帽、草帽等,脚穿布鞋、棉靴等^[4]。女子服装承明制,以上衣下裳制为主,上穿袄衫,下穿裙,头插簪,耳穿环,腕带钏,脚穿绣花鞋。在婚嫁时更是遵循古时,身着凤冠霞帔。贫苦人家则多为上下分离形式,上穿短衣下穿裤,头戴巾,腰系带,小腿有绑带,脚上常蹬一双草鞋。

2.2 东北服饰

东北地区男子着装主要为上下连属制,有长袍、皮袄及右衽旗袍,其中旗袍下摆两侧开衩,外均套短小马褂,衣物色彩多为青、蓝、白、灰等色。衣料大多夏衣棉葛,冬衣皮毛。民国《禹贡》期刊有记载,东三省“其衣,富者不过羊裘、纁丝、细布”。另外,当地“皮产每年极富”,早在20世纪20年代初,裕庆德毛织厂便于哈尔滨创建。皮业,俗称山货业或山货行,规模比较大的叫皮毛代理店,每年冬季,为这项行业的繁荣时期。东北男子脚穿靰鞡,靰鞡也名“乌喇”“乌腊”或“乌拉”,乌拉本为一种草属植物,由于其具有保暖功能,东北人民将其捶软,絮入鞋内以御寒。近代《清初东北土人的生活》一文中记,“塞路多石磧,复易沮湖,不可以履,缝革为履,名乌喇,乌喇坚,足不可裹。泽于草柔细如丝,摘而捶之,填其中。草无名因用以为名”“披着皮袄,围着火炉,饮酒、吸烟,这就是东北人的‘九九消寒图’”。

女子也穿长袍,下摆两侧开衩,冬穿呢绒,夏穿绸缎。衣服色彩多样,绿、粉、月白、红、蓝、花、灰、黑均有,夏日蓝色居多,冬日多为青色,并在衣物边缘处镶装饰物。满族妇女不缠足,蹬一双木质“踩寸子”,且视薄底鞋为不规。常见的有花盆底、马蹄底、船底、平底,元宝底等样式,以上常见的鞋底均呈现

矩形。贫苦人家穿短衣、便裤，便裤不分前后。衣料以棉为主，冬季则穿廉价皮毛，贫者穿粗布，或廉价皮毛，如猫、犬、獐鹿、牛、羊等。衣物色彩有青、蓝、白、灰、黑几色，一为深色耐脏，二为染料廉价。头则戴毡帽、狗皮帽，戴貉皮、狐皮帽。脚穿靴鞞，以牛、马、猪皮为表面，内塞靴鞞草以御寒。

3 近代东北地区服饰文化的变迁

随着关内移民的到来，关内各地的元素与当地服饰相结合，形成了独具特色的东北服饰文化。

在形制方面，东北地区吸收了关内短衣的形制。当地贫民着短衣，“上有人，似候望来车者。既然近，乃见大。内发葫髻，短衣破至见絮”。关内文明也影响了东北地区妇女思想，“后来内地来的移民也多了，以为她们的种种特权，不合乎礼教，而菲薄她们，风俗不免要受外来人的默化，她们的权限，也不免渐渐的要低落了”，后来妇女学移民穿短衣，短小形制的服装成为日常着装。坊间有俗语，“大多装汉服，公袍剪短衣”，正是对东北着装打扮演变描述。而到了民国时期，东北服饰在移民影响下亦有所改变。《绥滨县志》有“男子到夏季穿长裤对襟短布衫”的记载^[5]，《萝北县志》也曾记录“劳动人民穿着多是青、蓝和白色的粗布短上衣，或对襟或偏大襟的，下穿长裤系腿带”^[6]。

在衣料方面，随着关内移民的到来，东北地区棉纺织业得到快速发展，棉成为东北人民最常用的衣料。民国时也用棉质布料制作制服，据资料记载，辽宁省某学校为“做国货制服，寻遍布场，竟无可布之布。后经一再交涉，始由辽宁纺纱厂购得，黑斜纹布”。从前布帛、绸缎等并未出现于东北，陈敬尹曾有言“满洲富者，缉麻为寒衣，捣麻为絮；贫者衣膾鹿皮，不知有布帛，有之自予始”，但“今居宁古塔者，衣食粗足，则皆服绸缎矣”，可见，在移民影响下，绸缎已成为满洲常见衣料。

在配饰方面，受关内移民的影响，东北当地人民开始佩戴关内地区的如意、钗等饰品，因“满洲氏族罕有指腹订婚者，皆年及冠笄，男女家始相聘问”，一旦双方确定心意，便以关内“如意”，配以钗、钏等饰品，以此作为定礼相送。并会在出席重大场合时着冠，大连儿歌中有记载，女子盛装便“头戴五凤冠、身穿茄花衫”。东北地区妇女的发型亦受到移民文化的影响，与关内妇女的发型发生融合，有资料记载，东北妇女婚后梳髻，“汉人梳在脑后、旗族梳在头顶”。因农耕逐步代替渔猎成为东北地区的主要生产方式，东北当

地人在夏季劳作时，也效仿关内人民戴草帽并逐渐成为习惯^[7]。

随着时代的发展，东北地区服饰更加精细。如“农人多短衣，衣必青、蓝，白色则为所忌（盖丧服色尚白也，近来夏季渐多套白单衣者），且皆棉质。妇女短衣外必罩长衣。且多为单衫，尚红、紫、绿、粉等色，今皆趋青、蓝及杂色。稍形充裕之家，年长者冬季必备羊皮大袄。若中上阶层，则单、夹、皮、棉应有尽有，表多丝毛，而皮则羊、鼠、狐、貉、貂，按节气而替着”。可见，东北地区的服饰在关内移民影响下，随着时代的发展和社会的变迁，逐渐形成单、夹、棉、皮等各季服饰，并且覆盖了不同的性别和职业，在继承东北当地服饰风格的基础上融合了关内以棉纱为主的穿衣习惯^[8]。

4 结束语

东北地区是一个典型的移民社会，移民在东北历史的发展过程中影响深远，对东北文化的形成和发展作出了巨大贡献，使其形成了独具特色的东北移民文化。东北移民文化在形成和发展的过程中，经历了外来文化与东北当地固有文化的吸收、碰撞与融合的过程。其中，以关内移民所带来的中原各地文化对东北移民文化的影响最大。东北移民文化融合了关内各地的特色文化，在移民不断流动过程中完成了自身的更新。东北服饰文化作为东北移民文化的重要组成部分，其在移民影响下与关内服饰的融合与发展，体现了东北服饰文化的独特性和包容性，展现了中华文化的兼收并蓄的特点。

参考文献

- [1] 于凌. 浅谈东北古代农耕文化的形成与发展历程[J]. 地域文化研究, 2018(6):69-74,151.
- [2] 么红梅. 冲突与融合文化背景下的清代满汉服饰[J]. 纺织科技进展, 2018(4):10-11,57.
- [3] 范立君. 东北移民文化[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2018.
- [4] 王童欣. 近代北方人口迁移下的服饰变迁研究及应用[D]. 无锡: 江南大学, 2022.
- [5] 萝北县地方志编纂委员会. 萝北县志[M]. 北京: 中国人事出版社, 1992.
- [6] 绥滨县地方志编纂委员会. 绥滨县志[M]. 北京: 方志出版社, 1996.
- [7] 沈从文. 中国古代服饰研究[M]. 上海: 上海书店出版社, 1997.
- [8] 张士尊. 清代东北移民与社会变迁:1644—1911[C]// 辽宁省哲学社会科学成果奖评审委员会办公室. 辽宁省哲学社会科学获奖成果汇编(2003—2004年度). 沈阳: 辽宁人民出版社, 2003:550-556.