

# 移民路径视角下闽西北传统建筑门楼形制探究<sup>#</sup>

## An Exploration on the Shape of the Gatehouse System of Traditional Buildings in Northwest Fujian from the Perspective of Migration Path

缪远<sup>1</sup> 李焱<sup>2\*</sup>

(1 福建理工大学设计学院 教授 硕士生导师)

(2 福建理工大学建筑与城乡规划学院 硕士研究生) (\* 通讯作者)

# 基金项目：国家社科基金艺术学项目“清末民初闽海语系地区家具描金漆绘图像史研究”（24BG148）  
福建省社会科学基金项目“晚清民国时期闽东地区传统金漆画家具装饰艺术研究”（FJ2023B093）

**[摘要]** 闽西北位于闽赣浙交界处，是三地连接的要道，也是中原与中国东南地区文化交汇的“十字路口”。以赣入闽移民路线上重要的三个聚居区黎川、泰宁、邵武的门楼作为研究对象，对其迁徙路径、方式进行考察，并运用类型学的方法对建筑门楼的形制进行分析，归纳三个地区门楼的主要特征及其关联，探讨门楼形制在移民路径中的演变及发展。研究归纳出，邵武地区门楼融合了赣闽浙的文化基因；黎川地区门楼兼融了赣东及闽北建筑特征；泰宁地区门楼受到闽北文化及官式建筑的影响。研究区域的门楼形制既有地域性又有显著的关联性，从而总结出建筑门楼的形制成因不仅与移民的迁徙历程有关，也有迁入地、途径地文化的影响。

**ABSTRACT:** Located at the junction of Fujian, Jiangxi and Zhejiang, northwest Fujian is the main road connecting the three places, and it is also a place for ethnic migration and integration. Taking the gatehouses of Lichuan, Taining and Shaowu in the three important settlements of the migration route from Jiangxi to Fujian as the research objects, the migration paths and modes were investigated, and the typological method was used to analyze the shape of the gatehouse of the building, the main characteristics and correlations of the gatehouses in the three regions were summarized, and the evolution and development of the gatehouse shape in the migration path were discussed. Studies have shown that the gatehouse in Shaowu area integrate the cultural genes of Jiangxi, Fujian and Zhejiang; The gatehouse in Lichuan area combines the architectural characteristics of eastern Jiangxi and northern Fujian; The gatehouse in Taining area is influenced by northern Fujian culture and official architecture. The shape of the gatehouse in the study area is both regional and obviously related, so it is concluded that the formation of the gatehouse is not only related to the migration process of immigrants, but also has the influence of the culture of the place of migration and the place of passage.

**[关键词]** 移民线路；文化路径；闽西北；门楼；建筑形制

**KEY WORDS:** Immigration routes; Cultural Path; Northwest Fujian; Gatehouse; Architectural Form

福建地处中国的东南部，由于地形以及在中国所处的位置，中原移民入闽时的第一选择是沿长江水系或钱塘江水系南下至福建，再经环闽山脉的隘口处入闽，主要的隘口古道都分布在闽西北地区，使得该地区成为古代中原迁至福建的三大重要通道之一。明《邵武府志》载：“入闽有三道，建宁为险道，两浙之所窥也。邵武为隘道，江右（江西）之所趋也。广漳航海为间道，奇兵之所乘也”。闽西北地区作为入闽的首要抵达区域之一，通过研究地域门楼形制的异同，旨在探寻民

族系迁徙与本土文化的融合。移民的迁徙会在路径中产生不同的文化分区，形成丰富的移民历史层叠，片区的文化属性依托于人，落点于建筑，创生出多元的建筑类型。

从移民路径视角对区域建筑门楼展开形制探究，能够深层探析地域建筑文化及其演变发展，理解多元文化交流与建筑形态之间的关联。本文在自赣入闽路径中选取三个重要节点泰宁、黎川、邵武的传统建筑门楼作为研究对象，结合移民的迁徙过程与方式，对比不同地域门楼形制的差异及演变，通过

分析宏观层次的门楼轮廓及框架、中观层次的面板构成，进而探讨移民文化下门楼形制的发展与变迁。

### 1 闽西北地区的移民背景

#### 1.1 移民来源

历史上我国北方汉人通过军事移民、政治移民、避乱移民、常规移民四种类型持续不断的向南迁徙<sup>[1]</sup>。闽西北地区作为北方汉人入闽时最先到达的地点，毗邻江西的邵武，按语系划分为赣语区。究其原因，由是不同

时期邵武与江西都有大量的迁移活动,探究邵武各大姓氏家谱可了解到:邵武地区大部分民众是由中原迁徙而来,继而从江西转迁至此,考究其年代,多为宋代,迁徙路线主要是从南昌经抚州,再由资溪、黎川、南丰转入光泽、泰宁、建宁和邵武<sup>[2]</sup>(图1)。故研究选取位于赣东的黎川、闽北的邵武、闽西的泰宁进行对比分析,三个片区移民相互交错,形成了关联又具有差异性的建筑文化。

## 1.2 移民历史

闽西北地区的移民历史可以从明清追溯到汉晋时期。在汉代至魏晋南北朝时期,由于社会动荡,不同阶级的人民自中原南迁入闽,闽越人在闽北武夷山地区另建新都城<sup>[2]</sup>,这是有史书记载的闽西北地区第一次移民。迄至唐、五代,北方汉民迁移入闽活动进入高峰期,这一时期也成为北方汉人促进福建开发的重要阶段,与此同时,移民散居的地域也逐渐扩大。如泰宁县的廖姓、杨姓皆是贞观年间分别从中原、湖北等地迁居于此<sup>[3]</sup>。

唐末五代时期,社会动荡不安,南方相对安定,引发了大规模的南迁浪潮,以邵武,泰宁邹氏为例,“先生讳某,字尧叟,姓邹氏,其先出于鲁国,唐季之乱,避地闽中,古今为邵武军泰宁人”<sup>[1]</sup>。复至光启元年,迁入邵武、泰宁的,多来自江西。赣人外迁入闽的路线主要是经赣东北的抚州,再由黎川、南丰等地辗转邵武、光泽、建宁等地,并滞留在闽北,少数人再继续迁往他处<sup>[1]</sup>。

到了宋元时期,中国经济重心逐渐南移,北方汉人南迁已经成为常态。在大批移民中,移民成分复杂多样,移居终点分散。如泰宁、邵武一带的黄姓,始祖黄峭山,于北宋明道元年(1032年)迁入邵武禾坪,其子转迁泰宁;萧氏,分别于北宋建隆三年(962年)和咸平二年(999年)迁入泰宁<sup>[4]</sup>;高宗南渡,金兵南下,大量江西赣人迁入邵武<sup>[4]</sup>。

一直持续到明清,移民抵达闽西北地区后,又不断在福建境内进一步流徙、交融,

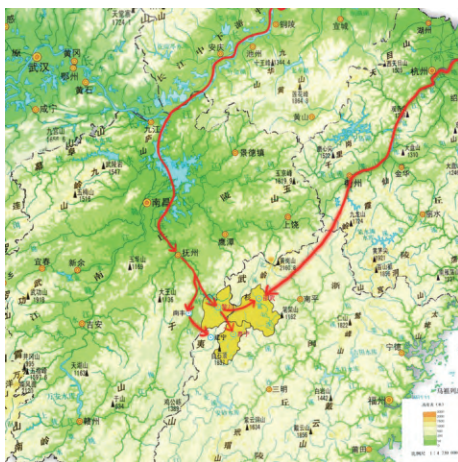


图1: 移民入闽路径及闽西北地区迁徙活动路线

促进了社会的交往和区域间的联系,使闽西北地区呈现中原民系与江浙民系共存的局面,形成了多元文化交融的地域,继而造就了各具特色的地域建筑文化。

## 1.3 迁移方式

闽西北地区的移民方式较为多元,既有历时较长的墨渍式移居,又有距离远、时间短的蛙跳式移居<sup>[5]</sup>。中原籍移民由于战乱,以蛙跳式移居,在较短的时间内大规模地转移到远距离的迁入地,以泰宁周氏为例,于北宋熙宁年间(1068年-1077年)由河南郡道州营乐村迁居邵武数载,转迁泰宁<sup>[1]</sup>,据记载这一迁徙过程约历时九年。安史之乱后,移民南渡,部分江西、浙籍民众以墨渍式逐渐扩散至闽地,南宋时期,由于江西各地战乱,大批难民持续涌入邵武地区,《嘉靖邵武府志》卷5记载:“宋都杭,入闽之族益众,(邵武)始无不更之地”<sup>[2]</sup>。由以上分析,可知部分中原籍移民是从中原以“蛙跳式”抵达江西及浙江定居,部分继而再缓慢地呈“墨渍式”向闽地扩散。这种多元的移民方式,通过远距离快速迁移与近距离渐进渗透相结合,不仅影响了闽西北地区的人口结构、文化融合与社会发展,更塑造了当地建筑的地域特色。

## 2 移民路线中的门楼形制分析

根据人口迁移路径溯源,本研究选取黎川古街、泰宁县七乡二镇以及邵武市和平镇、

古山村、将石村等,作为具体的调研村落。从各村镇选取代表性的门楼类型案例,进行图解表达,并基于此进行对比分析。

### 2.1 泰宁门楼形制

通过基础调查发现,根据门楼是否起楼及其立面形式,可分为四类:无楼的有随墙式、门斗式,门上起楼的可以根据楼的形制分为门楼式、牌楼式(表1)。

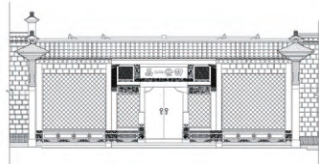
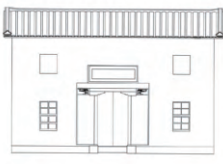
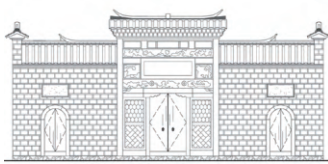
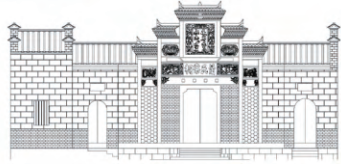




(1) 随墙式门楼也称墙垣式门,与墙连为一体,并无出檐,在住宅建筑的墙上开门,并在门上方或左右墙上略做装饰处理,这是较为常见、普遍的一种形式,多用于普通民居建筑中;

(2) 门斗式门楼是板门及门周向内凹进,有一定的进深,泰宁县杉城镇的两处明代建筑群尚书第及世德堂均为门斗式门楼,门外做出挑屋架,面阔一间,由门檐、内嵌式补间铺作、门额、门簪、石门枋、门柱、门枕石(当地称门墩)、门槛、门阶、门墙构成。根据数据分析,门斗进深与入口高度的比值在1:5.5左右波动,在4~6比较集中,比值越大进深空间越窄,反映出在修建时,门斗的进深会根据建筑门楼的宽高比例而定,以达到整体比例的平衡协调。尚书第级别最高的四世一品门楼比值最低,为1:3.7,门前设立直径约为0.9m的抱鼓石,故进深具有更大的空间,营造出一种深远的视觉效果,同时也凸显出建筑的等级礼法制度;

(3) 门楼式门楼是在一开间宽的门上方将墙头上升部分距离,门脸墙高出屋檐,顶上为一间一楼式,也有做成三楼的式样。单层门楼顶部为单檐屋顶,檐下青砖叠涩,额坊铺设砖雕花砖,门额下方以红色砂岩作牌匾底,门框多用红砂岩制作。起三楼的门楼一般是在大门和砖柱的上方建造一大二小的屋顶,官帽式屋檐,两边起翘角,中间高两边低的三叠门檐用于普通民居时大多无造型,朴素简约;

(4) 牌楼式门楼多用于庙宇及祠堂,中

表 1 泰宁门楼形制分类

		无楼类型		有楼类型	
		门斗式	随墙式	门楼式	牌楼式
示意图					
典型实例					
年代		明万历年间	“民国”	清末	始建于明末，现存主体为乾隆年间建

国的家族制度从宋代以后逐渐兴盛，为了传播家族文化，树立威望，门楼风格恢宏大气。常见在门脸上部满布雕饰，雕饰采用透雕、深浮雕、浅浮雕、圆雕、线刻等多种技法，纹样题材涵盖博古器物、几何纹、花卉纹、动物纹及人物纹等，装饰面板华丽精致，与门楼的形制相结合更显气势恢宏。

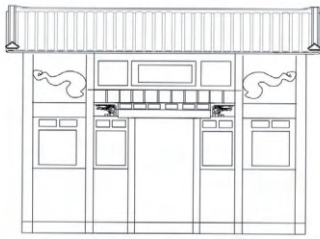



### 2.2 邵武门楼形制

邵武地处闽赣边界，是福建古代文明的发祥地之一，又是汉人入闽的通道之一。中原移民由江西临川、黎川，“逾东兴岭”，经杉关“直渡邵武”，进入福建<sup>[6]</sup>。从两晋到隋代，200多年来这里曾两度划归江西的江州和抚州管辖，与江西的频繁交往<sup>[7]</sup>，使得邵武建筑受到赣文化一定的影响。元代时泰宁隶属于邵武路，明清时均属邵武府，故泰宁建筑也受到江西及邵武地区一定的影响，多元的文化相互交错，孕育出独特的建筑文化。

根据现场调研及测绘所得图纸，归纳邵武地区门楼按照门上是否起楼可分为两种形态(表2)：

(1) 牌坊式门楼多为四柱三开间五顶，其尺寸方面多依据匠班的建造经验，依据开间数以及屋顶顶数，决定门楼的开间宽度、立柱高度等。平面形制呈八字或一字形，一字型门楼平面依附于建筑的正立面，立面强

表 2 邵武门楼形制分类

		无楼类型	有楼类型
		门斗式	牌楼式
示意图			
典型实例			
年代		始建于清嘉庆十七年(1812年)	清末

调纵向空间，营造向上的视觉冲击感。八字形门楼在一字门楼的基础上，将两侧开间内折，形成八字围合状，宽度更大，凸显出威严与庄重之感。对比明代时期建筑，八字式等级较高，修建于符合一定等级的祠堂或者官员府邸，其次是一字式，修建于普通人家。但到清代时期普通人家亦有修建八字型门楼，等级差异逐渐弱化。门楼多以砖结构仿木结构形式建造，通过精美的砖雕刻砌出形似月梁、阑额、上枋、匾额、童柱等的门面构件。瓦屋面下覆青砖叠涩出挑门檐，檐下出挑砖

制拱，层层梯级挑檐，样式华丽。

(2) 门斗式门楼具有一定的进深，门檐与墙檐保持在同一高度，平面呈内八字型，在匾额四周及上下额坊处施以砖雕纹样，隔心墙以及八字型两侧饰以开窗式块面，在缘环板以及花板处饰以精美的雕饰。

### 2.3 黎川门楼形制

黎川位于武夷山脉中段，东部紧邻闽北地区，作为赣闽省际间重要周转地，对外交流频繁，多元的人文环境也为建筑门楼提供了多样性的因子，从而催生了交融生长的各



年代相近，数量以邵武地区最为集中，由于邵武地区石料资源丰富，加之雨水较多，故采用砖石材质做门楼以增加其坚固性。山区匪患严重，为进一步提高防御性能，往往建造高大门楼以防御外患，将门楼与外墙相连接，更好地围合院落空间，以此增强安全性。门楼为仿木结构形式，大部分为三楼三间四柱式，平面多呈一字或八字外开式，门头上方做砖砌楼状，檐部起伏角度较小，略平直。门楼整体注重砖雕装饰，雕饰纹样丰富。

泰宁明清时均属邵武府，在牌楼式门楼营造中较多地保留了邵武地区的文化特质，从形制可明显看出与邵武门楼较为相似。均在门檐处做砖砌楼状，以四根长立柱，门立柱以及门过梁，再加上其上方的两根短立柱共同构成门楼的承重结构。但在细部营造可见地域特色，门檐处由平脊演变为两端约45°向上微起翘角，从邵武到泰宁的牌楼式门楼立面装饰呈现明显简约化的趋势，人物故事题材减少，更多地以几何及动植物纹样在不同区域内雕饰。

黎川该类型门楼遵循内敛低调的风格，与泰宁邵武有明显的区别，暂未发现繁缛的石雕以及高大的牌楼造型，但同样是以砖石做出仿木结构，整体以长立柱以及横枋作为门楼的承重结构。顶部屋檐以砖雕做出檐叠涩，立面施白灰覆面，以少量彩绘在柱坊围合区域的边角处饰以装饰，整体风格较为简洁。

比较泰宁、黎川、邵武地区的两种门楼形制，从建筑平面、立面造型、以及材质等方面可明显看出地域间门楼形制受文化传播影响而产生的流变。以门斗式门楼为例，由于泰宁地区该类型门楼建造年代较早，在形成固定风格后影响了周边门楼形制，进而在黎川及邵武演变为八字外开的门斗式的门楼，而两地又由于文化背景的不同，黎川以白灰覆面为主，邵武以民俗性的砖雕纹样装饰为主，清晰地展现了其传播及流变（表4）。

表4 黎川、邵武及泰宁地区门斗式及牌楼式门楼形制特征比较

		黎川	邵武	泰宁
门斗式	门楼立面			
	平面类型			
	装饰区域	 (黑色区域为墨绘区域)	 (红色区域为雕饰纹样分布区域)	 (红色区域为雕饰纹样分布区域)
	结构特征	白灰覆面，以墨绘做立面空间分隔，少雕饰	材质以青砖为主，辅以砖雕、红米石装饰	材质以砖石为主，辅以石雕、红米石以及木构件
牌楼式	门楼立面			
	平面类型			
	装饰区域	 (无雕饰纹样)	 (红色区域为雕饰纹样分布区域)	 (红色区域为雕饰纹样分布区域)
	结构特征	较少雕饰，白灰覆面，利用砖砌凹凸感分隔门脸	檐下层层斗拱，屋角起翘脚，门脸砖雕纹样丰富	檐下出挑斗拱，门脸以砖砌凹凸分隔空间，砖雕纹样略简约

#### 4 门楼形制背后的影响因素

沿着迁移路线带来的文化、习俗的同化影响，在门楼中也呈现出诸多相似性，并沿着迁移路线传播与演化。从门楼的类型分析可见，泰宁、黎川及邵武地区的门楼具有一定共性与差异。黎川门楼由于地理区位，在赣东风格的基础上又受闽北地区的影响；泰宁北部接壤邵武，故风格受到两地的文化影响，同时由于建筑主人的主导作用，使建筑亦受京式建筑和官样府第式建筑的影响；邵武地区门楼在形制上更多受到赣东及浙江地区石雕门楼的影响。移民活动是造成地域建

筑多样化的关键因素，通过移民路线实现文化的传播，基于原乡文化的影响，移民地域的建筑还经历了对新居地文化的适应以及与周边地域文化的融合。

##### 4.1 移民活动影响下的门楼形制

门楼产生于特定的历史时期和空间区域，所以对门楼的分析，不应以今日的行政区划为界限，而应以历史地理、区划、语言及建筑的结构和特征为依据进行界定<sup>[10]</sup>。闽西北片区移民活动对门楼形态的影响主要有以下两个方面：

(1) 移民来源及迁移路径对门楼形制的

影响:

基于历史移民地理学的视角,移民沿着交通路线寻找新居地的过程中,通过源文化输出、路径传播与终点调适三个维度共同形塑了建筑形制的文化层积现象。黎川地区作为中原与赣民入闽的迁出地及途径地,将门楼形制与中原地区进行对比,门斗式的进深空间能在中原建筑门厅处探寻到相似性,体现了源文化在迁入地的移植;邵武地区八字型砖雕门楼从整体形制上来看,同中原地区八字影壁门楼似有一定的渊源,但在结构体系方面,由于邵武地区门楼受中原--江西--闽北的“文化蛙跳”影响,展现了移民文化的在地化演变。其门楼形制虽承袭中原地区,但受赣地穿斗式影响,檐部多用斜撑,而中原地区以抬梁式为主,斗拱承重体系更为多见。泰宁地区临近江西,早期划入邵武府,与邵武地区门楼形制一脉相承,不再使用白灰覆面,而采用石材砌筑,表面辅以纹样雕饰,装饰语言也呈现出文化融合的特征。这反映出移民建筑在传播过程中对自然环境和人文环境的双重适应性调整;

#### (2) 迁移方式对门楼形制的影响:

入闽移民主要采用墨渍式和蛙跳式的迁移方式。墨渍式是小股、分散式的移民,在迁入地的势力有一个从弱到强的过程,并在势力较弱的时期吸收了部分的当地族群文化。而蛙跳式移民一直保持着相对集中的分布方式,文化实力较强,在维持固有的文化特色基础上进行向外输出<sup>[11]</sup>。邵

武作为入闽的一个通道节点,移民蛙跳式迁居至此,故此外来文化影响较强,门楼建筑融汇了浙闽赣三地的文化特色,并影响了临近片区。泰宁地区作为府下的县域,移民主要是墨渍式迁移至此,移民群体规模较小或较分散,故建筑融合了更多周边地域的建筑元素,类型也较为多样化。黎川地区作为古时江西通往福建的重要中转站及停靠点,该地域的移民也呈现出墨渍式迁徙,部分移民南下时在江浙赣地区辗转停留,或定居或继续入闽。门楼形制在赣东临川建筑文化的基础上,又因自然与人文环境的差异,其受到闽北地区建筑技术和文化的影响,砖作风格接近于闽西北,门楼风格兼容多种建筑体系。

#### 4.2 周边地域交流活动中门楼形制的衍化

基于地域独特的建筑形制,族群也会在持续的对外交流中,受到多方面文化的映射,通过不断吸收外来建筑文化,本土门楼形制得以持续发展,促进了形制的多样化。邵武地区移民在与浙江及江西籍移民交流的过程中也吸收了地域性的营造技术,门楼的形制中出现了具有江浙地区建筑特色的装饰,进而影响了周边的门楼形制。黎川地区在空间分布上隶属江西,但其紧邻闽北地区,文化交流便利,建筑形态受到两地的影响,不仅是地理环境所致,也是由于独特的地理区位以及其为入闽中转站的关系,较大程度地融合了赣闽建筑文化风格。大批的

移民由黎川或邵武迁至泰宁,频繁的人员往来,带来了不同的建筑文化,部分移民继而迁播福建内部,将建筑文化传播至各地。门楼的形制也是地域文化在物质空间层面的表现,因此通过对周边地域的门楼形制的分析其建筑文化的变化,也验证了地域文化的多样性发展。

## 5 结语

闽西北地区是中原与中国东南地区文化交汇的“十字路口”,多次的大规模迁徙在此形成了复杂的移民背景,沿线地区呈现出中原、赣、闽文化相互交融的局面,多元文化的交织也在闽西北地区的门楼建筑上得到了充分的物质反映。移民活动是建筑形制多样化的重要推动力,建筑的形制既受到原居地的影响,又受到迁入地文化的影响,在文化的传承中也不断地变迁。移民通过蛙跳式及墨渍式的迁移方式移居至闽西北地区,或带来了中原地区的建筑形制,或在迁徙途径中不断地受到各地文化浸染而形成新的建筑形式,在一脉相承的地域文化影响下,建筑的本质上体现出“原型”意义的一致性,这无疑为我们重新了解建筑历史提供了一个更广阔的视角。从移民迁徙的角度分析门楼形制,直观地了解到多元文化影响下的建筑文化交流与融合,故该研究在厘清移民路径中泰宁、黎川及邵武各地区门楼的形制及源流关系的基础上,探究了闽西北地域建筑文化的形成机制,也为深入挖掘传统建筑文化的研究提供新的视角。

### 图表来源

图 1: 作者基于对参考文献 [1, 2] 的信息进行整理绘制  
其余图表均由作者自摄、自绘、自制

### 参考文献

- [1] 林国平, 邱季端, 张贵明. 福建移民史 [M]. 北京: 方志出版社, 2005.
- [2] 林汀水. 福建人口迁徙论考 [J]. 中国社会经济史研究, 2003(02): 7-20.
- [3] 肖名俊. 泰宁主要姓氏入籍小考 [C]. 政协泰宁县委

员会. 泰宁文史资料: 第七辑. 1990.

- [4] 林汀水. 也谈闽方言的形成与发展变化 [C]. 福建省炎黄文化研究会, 漳州市政协. 论闽南文化: 第三届闽南文化学术研讨会论文集(上). 鹭江出版社, 2005: 416-425.
- [5] 司徒尚纪. 岭南人文地理 [M]. 广州: 中山大学出版社, 2001.
- [6] 曹树基. 中国移民史·第五卷 [M]. 福州: 福建人民出版社, 1997: 120-122.
- [7] 周振鹤. 中国行政区划通史·三国两晋南朝卷 [M].

上海: 复旦大学出版社, 2016: 285-287.

- [8] 韩棋. 黎川老街传统建筑研究 [D]. 武汉: 武汉大学, 2017.
- [9] 李建军, 张鹰. 泰宁古城·杉阳建筑 [M]. 北京: 科学出版社, 2021.
- [10] 李滨, 颜炳亮. 从文化传播视角看晋系乡土建筑的区域关联 [J]. 建筑遗产, 2021, (02): 12-21.
- [11] 潘莹, 黄悦, 施瑛. 移民视角下西京古道乐昌段沿线聚落形态解析 [J]. 南方建筑, 2022, 208(02): 55-60.