

## 海外华人文化社团发展现状与双向推动建设路径\*

王 华

摘要:海外华人文化社团是华人社团的重要组成部分。据主流媒体收集到的2009—2019年新建海外华人文化社团数据,统计分析新建社团的数量、洲别分布、文化类别情况。结合原有社团与新建社团开展的活动案例,总结当代海外华人文化社团的新特点与发展趋势。在人类文化共同体视域下,提出制定科学务实策略、汇聚各方力量、打造品牌文化活动、注重传统文化趋时更新等海外华人文化社团双向推动建设路径。

关键词:华人文化社团;华人社团;建设路径

作者王华,暨南大学图书馆世界华侨华人文献馆主任,研究馆员,研究方向:华侨华人文献信息。地址:广州市,邮编510632。

海外华人文化社团是华人社团的重要组成部分。早期的华人社团是为了团结互助、联络感情、共谋生存与发展,自发地按血缘(宗亲)、地缘(同乡)、业缘(同业)等关系纽带组成的互助联谊与自治的社会组织形式。随着海外华人社会的不断发展,为满足自身精神文化需求,海外各地华人开始兴办华文教育,创办华文报刊,组建戏曲、文学、宗教等各类型文艺团体,以开展中华文化活动为主要职责的海外华人文化社团逐步成立并日渐发展繁荣。华人文化社团在传承与发扬中华文化的过程中,客观上促进了海外华人与居住国其他族裔间的文化交流与交融<sup>①</sup>。从早期的唐人街较为封闭的华人圈层渐次进入到其他族裔和当地主流社会,从最初的寻找精神慰藉、传承中华文化到与当地各族裔文化的交流与交融,华人文化社团的类型、功能、活动内容、范围与影响随着时代的发展逐步演变。

有关近年华人文化社团发展现状研究主要集中于以下两个方面:其一是对海外华人社团总体发展特点与趋势的研究,在综述华人社团现状时大多提及包括华人文化社团在内的社团发展更替、社团活动、与祖(籍)国的联系、面临的问题以及发展趋势等,其中以庄国土《21世纪前期海外华侨华人社团发展的特点评析》与李明欢《21世纪欧洲华人社团发展新趋势》两文较具代表性。其二是对具体某地、某类别文化社团发展状况进行的案例考察分析。叶彦提出东南亚华侨华人音乐社团具有国际化与多样化的组织架构、专业性与业余化有机结合、本土化与多元性融合发展等时代特点<sup>②</sup>。莫上崇、许婉华谈及越南胡志明市华人

\*本文为中国侨联2022—2024年度立项课题“21世纪华侨华人社团新特点分析及新建社团资料整理”(项目编号:22BZQK209)阶段性研究成果。

①曹云华:《凝聚与共筑海外侨胞与中国梦》,广州:暨南大学出版社,2014年版,第73—74页。

②叶彦:《东南亚华侨华人音乐社团功能研究》,《乐器》2017年第3期。

舞龙舞狮团体近年来与社会不同群体和不同组织融合共生,注重商业化演出,助推龙狮运动与当地民生发展与社会生活交融,吸引更多越南人参与其中<sup>①</sup>。总体而言,专门论述华人文化社团总体发展现状的研究成果较为稀见。随着世界局势与海外侨情的不断发展变化,加强对近年来海外华人文化社团现状研究,特别是从较为全面的视角对新建华人文化社团数量、洲别分布、涉及的文化类别情况以及新特点与新趋势进行总体性研究,将具有重要的理论与现实意义。

## 一、近年(2009—2019年)新建海外华人文化社团发展概况

改革开放后的30年间,中国向海外移民数量达到958万人之多,海外华人社团数量也增长至2.6万个<sup>②</sup>,其中包括不少海外华人文化社团。近年来,随着全球化和中国对外开放的持续深化,华人新移民的规模不断扩大,较为宽松的国际环境为一大批新型华人文化社团的建立创造了条件。由于当前海外华人文化社团数量众多、类型复杂,且此消彼长,为便于研究,结合目前可以获取的资料,现选取2009—2019年期间新成立的海外华人文化社团作为研究样本。

### (一)新建海外华人文化社团数量逐年变化情况

2009—2019年的11年期间,共有212家海外华人文化社团成立。其中2009年18家,2010年17家,2011年7家,2012年10家,2013年25家,2014年25家,2015年40家,2016年27家,2017年18家,2018年12家,2019年13家。11年期间新成立的海外华人文化社团数量变化如图1所示,该时期社团新成立的年均值约为19家,其中2013—2016年四年中新成立的社团数量达到一个高潮期<sup>③</sup>。

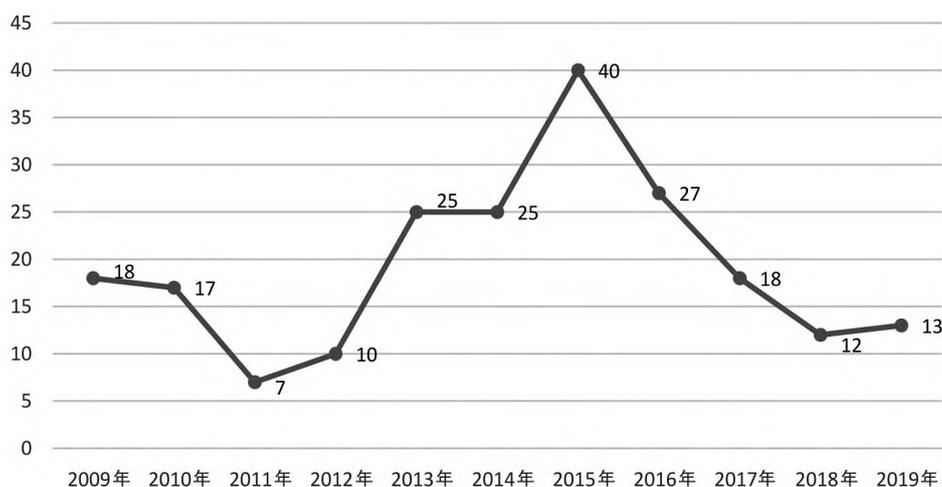


图1 2009—2019年新建海外华人文化社团数量趋势图

### (二)新建海外华人文化社团洲别分布现状

数据显示,新成立的海外华人文化社团所在地分布如图2所示,其中北美洲80家,欧洲55家,亚洲53家,大洋洲15家,南美洲4家,非洲3家。北美洲、欧洲和亚洲成立的数量分列前三位。美国和日本两国新成立的社团数量尤其突出,分别是52家和39家。新成立的欧洲华人文化社团涉及英国、法国、德国、瑞典、意大利、匈牙利、荷兰、卢森堡、比利时、爱尔兰、希腊、西班牙、瑞士等13个国家。非洲仅南非一国就成立了3家社团。部分社团覆盖一个大洲,如“欧洲华人文学促进会”,而部分社团则覆盖一洲当中的多国,如“暨南大学荷比卢校友会”,成员来自荷兰、比利时、卢森堡三国。

①莫上崇,许婉华:《越南胡志明市华人舞龙舞狮近现代发展探析》,《八桂侨刊》2022年第2期。

②庄国土等:《华侨华人分布状况和发展趋势》,《侨务工作研究》2010年第4期。

③数据来源于对海内外主流媒体相关报道的收集、整理与统计。

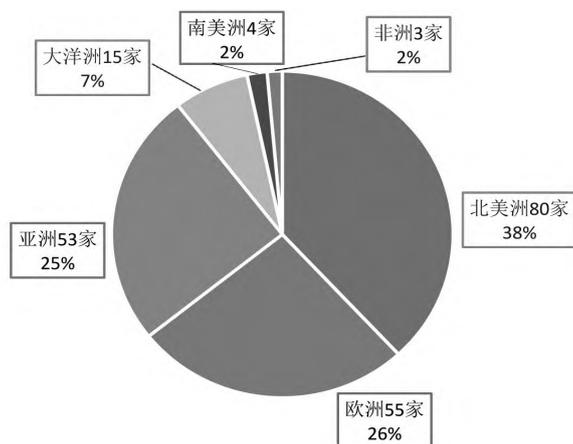


图2 2009—2019年新建海外华人文化社团洲别分布示意图

### (三)新建海外华人文化社团的文化类别

根据收集到的海外华人文化社团实际情况,并结合文化门类特征,可大致分成综合、艺术、文学、华文教育、宗乡、文博、中餐、中医药、专业组织、留学生、校友会等11类。综合类是指涉及文化多门类的综合性社团;艺术类是指单一型文化门类的社团组织或演出团体,如书画、音乐、服饰等单一型文化门类;文博类是指一些文物收藏界的交流性社团,文博机构则不归入此类;专业组织是指计算机、汽车制造、生物、医药、土木工程、旅游、信息传媒、语言学等专门行业的华侨华人社团;留学生社团是指旅外华侨华人在居住国同班、同系、同校或更为宽泛而相同的学习和生活经历的同学或校友的联谊性社团;校友会是指在中国学校有过共同学习经历的同学、校友、师长以及与学校有关人士的联谊性社团,而部分冠以校友会名称,实则可归入留学生社团,如新西兰奥克兰大学华人学生校友会;此处宗乡社团选取的是一些以文化交流为主要活动的血缘性和地缘性社团,如马来西亚生肖属蛇公会和美国海外客家文化交流协会。由于中餐、中医药属于广义范畴的中华文化,故将其纳入到文化社团之内。专业组织、留学生社团、校友会等组织虽大多属于联谊性质,但由于文化层次较高,其开展的活动多为学术交流和联谊类活动,属于广义的文化交流类别,故将其纳入到文化社团。

现将各类社团的数量进行统计排序,如图3所示,其中校友会有72家,综合类有37家,艺术类有17家,专业组织类有16家,华文教育类有9家,中医药类有9家,中餐类有8家,留学生类有9家,文学类有5家,宗乡类有4家,文博类有3家。

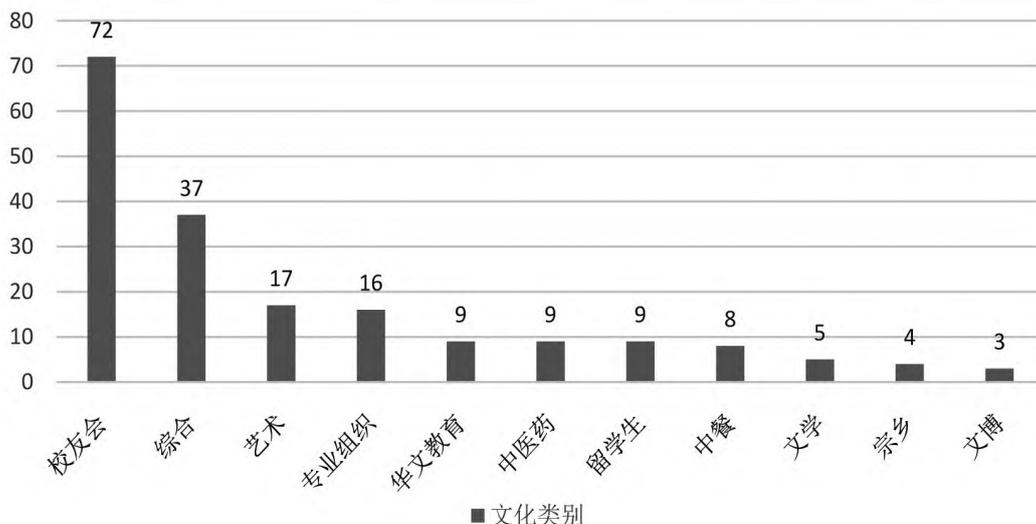


图3 2009—2019年新建海外华人文化社团文化类别示意图

## 二、当代海外华人文化社团新特点与发展趋势分析

通过查阅具有一定代表性、影响力的海外华人文化社团创办人、成员、宗旨、功能、组织机构等信息,结合原有社团与新建社团开展的活动案例,总结与分析当代海外华人文化社团的新特点与发展趋势。

### (一)海外华人文化社团发展的地区不平衡性

通过对各地华人文化社团所占华人社团总数的比重分析,欧美国家的文化类社团所占比重明显高于其他地区。以发展中国家马来西亚和发达国家美国为例,两国均为传统华人聚居区,现选取华人人口比例均超过当地总人口比例20%的马来西亚一国与美国加州进行一个大致的比较。马来西亚全国约有749个活跃的华人文化社团,占马来西亚华人社团总量的19.19%<sup>①</sup>;由于缺少整个加州华人社团的权威数据,现选取该州一个影响较大的美国南加州华人联合会总会作为研究对象,在由66个华人社团组成的美国南加州华人联合会总会当中,即有22个华人文化社团,占比约为33%,详细名单如下表1所示<sup>②</sup>。

由于欧美国家的社会、经济、教育与文化水平发展较高,居住国华侨华人受教育水平、职业层次普遍高于其他地区,部分高度发达国家的华人文化社团数量增长趋势显著,如北美洲近年新成立的华人文化社团数量达80家,加上原有的社团数量,已成为仅次于亚洲的第二大海外华人文化社团聚集地。而欠发达地区情况反之,尤其是非洲与北美洲相比较差异明显。非洲华人社团的类型以经济类、宗乡类、联谊类、慈善类为主,而文化类社团整体增长数量明显落后于其他地区。

因此,海外华人文化社团的发展情况与居住国社会、经济与文化发展水平紧密相关,发展水平越高的国家和地区,民众对文化精神的需求越高,海外华人文化社团的新增数量就越多,文化类社团在整个华人社团总数中所占比重也越大,开展的活动也较为活跃。总体而言,由于世界各地的社会状况不同,海外华人文化社团的发展呈现出世界各地发展不均衡的状态。

表1 美国南加州华人联合会总会社团成员中华人文化社团名录

美中人才交流协会	美国浙江经贸文化联合会
洛杉矶国际摄影家协会	中美电影节委员会
北美温州大学校友会	南加华人经贸文化协会
中美会计师协会	温州完美女子俱乐部
LA华人时尚女子协会	美国世界中医药学针灸协会
美亚记者协会	泛美中国舞蹈联盟
中国当代名家书画研究院	美中文化协会
美中艺术家协会	中鼎文化艺术发展基金会
美中收藏家协会	美国国际高尔夫协会
美国茶友文化艺术联合会	东方文物收藏协会
美国中华餐饮联合总会	美国义乌经贸文化联合会

### (二)涉及文化类别的广泛性和地域特色

早期海外华人文化社团涉及的文化类别多集中于传统中华文化门类,如中国语言文学、华文教育、书画、民俗、戏剧等方面。随着现代文化事业分工的日趋精细,华侨华人从事的职业分工也日趋多样化,具有高学历、多学科、来源地广泛背景的华人新移民日渐增多,因此,具有相同和相似的兴趣爱好、教育经历、地方文化背景的华侨华人群体逐渐聚集成更为多样的文化社团。

东南亚规模较大的宗乡社团常设有文化部组开展文化活动,随着社会的发展与文化需求的不断增长,专门的文化类社团开始创建并逐渐多样化,有的文化社团作为下属成员仍属于宗乡社团,而有的社团则脱

<sup>①</sup>数据来源于马来西亚社团注册局官网, <https://www.ros.gov.my/www/portal-main/home>。

<sup>②</sup>数据来源于美国南加州华人联合会总会网站, <https://www.chinese-usa.org/>。

离母体独立出去,自行发展。当前,还出现一类大型的文化社团组织,即以全国或一个较大区域范围的、涉及文化门类较为全面的社团作为母社团,各区域、各文化门类作为子社团或下属社团,形成一个层级和分工明确的大型华人文化社团组织。例如委内瑞拉全国华侨华人体育运动总会由多个单项协会组成,分别是篮球协会、足球协会、乒乓球协会、棒球协会、桌球协会、中华武术协会、羽毛球协会、象棋协会、保龄球协会、游泳协会和选美协会<sup>①</sup>。

华人文化社团的地域特色与社团成员的来源地息息相关。以菲律宾为例,该国历史上即以福建移民占据较大优势,20世纪后半期的20万华人新移民也以闽南人居多<sup>②</sup>,菲律宾华人文化社团的文化类别和所开展的活动主要体现了福建地方文化特色,尤其是闽南文化最为鲜明,其中泉州南音社团更是其中的典型代表。目前,菲律宾有长和郎君社、南乐研究社、国风郎君社等数十家南音社团,一些成立逾百年的社团仍然活跃于当地社会,如成立于1820年的马尼拉长和郎君社是海外华人社会中历史最为悠久的南音社团<sup>③</sup>。

不同国家和地区、社会经济状况的社团名称从侧面反映了一定的地域特色。东南亚地区华人文化社团多冠以中国传统文化名称,如马来西亚的全国龙狮总会、檳城太极拳协会、柔佛州象棋总会、研艺粤剧音乐社等。而欧美国家的华人文化社团则更多地冠以西方现代文明为代表的文化门类名称,如美国南加州华人联合会总会中的洛杉矶国际摄影家协会、LA华人时尚女子协会、美国国际高尔夫协会等。非洲华人新移民地区,青年成员则是华人文化社团的主力,特别是南非、埃及等非洲高校中华侨华人青年学生、中国留学生等组建有各种文化社团,经常举办文化座谈会和文体运动会,还创办中文图书室、成立学习中文小组等<sup>④</sup>。

### (三) 高层次社团越来越多、影响日渐扩大

随着高学历新移民、华侨华人新生代在各行各业崭露头角,电子、生物、医药、航天、机械制造、新材料、新能源等海外华侨华人高层次人才日渐增多。特别是欧美国家和地区的华侨华人教授、科技专家、杰出华商、各界社会精英等开始聚集成团,其影响力也日益扩大。以美国旧金山一地为例,集中了美中高层次人才交流协会、中国留学人员创业协会、海外华人高新技术协会、美中硅谷协会、北京协同创新研究院美国分院、美国浙江创新中心、北加州中国高等院校校友会联合会及各成员校友会、北京大学北加州校友会、北加州清华校友会、华美半导体协会波特兰分会、海外青年华人协会、微软华人协会(CHIME)、中国青年海归协会西雅图分会等数十家高层次、精英人才集聚的华人社团,这些社团除了交流行业信息之外,还开展了丰富多彩的文化活动。

总部设在美国加州硅谷的海外华人高新技术协会是由北美、欧洲和日本等地华人专家学者与高级管理人员组成,广泛涉及高科技、教育、管理、金融、法律及人文等各个领域。协会经常举办诸如联谊、学术交流、科普、义诊等带有文化色彩的活动,活动范围扩展至世界各地,还经常回国参加各类交流活动,海内外影响较为广泛<sup>⑤</sup>。百人会(Committee of 100)是高层次华人社团的又一杰出代表。该会是美国华侨华人的精英组织,有会员140人左右,由在美国社会中有影响力与知名度的华侨华人组成,会员依据个人杰出成就凭邀请入会。该组织由著名美籍华人贝聿铭、马友友等人于1990年发起成立,机构常设于纽约。百人会自成立以来,开展了有关中美关系调研、华侨华人历史研究、中外教育交流等一系列文化活动。2021年2月,百人会发布一份综合性研究报告《从基础到前沿:华人对美国的积极贡献》(Foundations to Frontiers: Chi-

①徐珊珊:《委内瑞拉华人社团现状、特色及发展前景——以综合性会馆、商业社团、文化社团为例》,《前沿》2013年第20期。

②《世界侨情报告(2011—2012)》,广州:暨南大学出版社,2012年版,第29页。

③福建南音网:吴远鹏:“泉州南音在菲律宾的传承”,<http://www.fjnanyin.com/index.do?method=musicTheoryLink&id=530>,2009-12-14。

④李安山:《非洲华人社团的传承与演变(1950—2016)》,《世界民族》2017年第5期。

⑤中国侨网:“海外华人高新技术协会”,<https://www.chinaqw.com/hqhr/2014/05-12/3434.shtml>,2017-02-14。

nese American Contributions to the Fabric of America)<sup>①</sup>。报告首次从经济学角度对美国华人在过去 170 多年里对美国所做出的贡献进行量化分析与呈现,为反击美国社会对于华人的种族歧视做出了重要努力。

#### (四)活动内容多元化与活动形式多样化

海外华人文化社团开展的活动十分广泛,诸如戏曲、歌剧、歌曲、舞蹈、武术、杂技、舞龙舞狮等文艺表演;读书会、辩论会、运动会、书画展、摄影作品展、钓鱼交流会、文博展览以及科研学术交流等多个方面。所开展的活动不仅面向社团内部成员,也有许多面向当地华侨华人以及其他族裔,部分活动与居住国主流文化、其他族裔文化呈现多元融合趋势;不仅有专业性和学术性的文化交流,也有面向社会大众的通俗性和普及性的各类活动。

传统型与现代型文化社团开展的文化活动内容与形式各有特点和侧重。传统型文化社团主要包括戏曲、舞龙舞狮、武术、曲艺、杂技等中国民间传统艺术团体。此类社团大多成立时间较为悠久,尤以闽粤两地地方戏曲与民俗表演为代表,其文化形式偏重于对传统艺术的存续。例如马来西亚精武体育会总会、阿根廷中国绵拳协会、南洋八和会馆、新加坡湘灵音乐社、菲律宾长和郎君社、澳大利亚潮金社、美国纽约曲艺戏曲艺术家协会等历史较为悠久的社团。现代型文化社团所弘扬的文化艺术形式较为广泛,既有展现中国特色的民间歌舞和琴棋书画,也有西洋的舞蹈、合唱团、管弦乐队等,许多社团将中外文化艺术相结合进行创作表演,如巴西华人唐韵艺术团、科隆莱茵合唱团、北美文艺社等。

近年来,各类型海外华人文化社团开展活动频繁、形式多样、影响较大。舞龙、舞狮和武术等作为中国传统文化的精粹,以其深厚的文化内涵、鲜明的民族色彩和强身健体等多重功效,海外华人文化社团通过春节“舞龙舞狮”、元宵节“元宵灯会”等活动向居住国社会广泛而深入地宣传中国民俗,赢得世界人民的喜爱。2021年2月7日,柬华理事总会携手柬埔寨中国书法家协会新春送“福”,活动逐步在各地开展,在大力弘扬中国书法艺术的同时,向柬埔寨人民宣扬“福”字文化<sup>②</sup>。2019年,以“握手未来、共济共赢”为主题的第十七届北加州华人文化体育协会运动大会在旧金山联合城举行,吸引了湾区不同族裔的众多政界名流前来支持<sup>③</sup>。

#### (五)社团功能呈现扩大化与融合化趋势

部分海外华人文化社团除了开展中华文化遗产与传播活动,近年来逐步向促进中外友好交往、支持祖(籍)国和平统一、举办公益慈善、开展贸易往来、推动国际合作等多个方向拓展,呈现社团功能扩大化和融合化趋势。

举办学术交流活动是以行业精英为社团主要成员的海外华人专业组织最主要的工作与职能,而一些跨国学术交流活动不仅是一项文化活动,也为中外友好交往搭建平台,推动国际合作。全欧华人专业协会联合会每年评选“欧洲华人十大科技领军人才”、举办“欧洲论坛”,设置主题讨论、市长论坛、企业对接、与中国连线远程直播等环节,以此推动中国与欧洲的交流合作<sup>④</sup>。

文化的凝聚力往往能消弭来自不同政治立场的偏见与分歧,海外华人文化社团在此方面往往能发挥其特殊作用。旧金山火凤青年国乐团由来自中国大陆及台湾地区的专业音乐教师所组成,乐团成员和谐

---

①此文发表于著名 The Economist(《经济学人/经济学家》)杂志网站,Globe News Wire(环球电讯社)网站有载:<https://www.globenewswire.com/fr/news-release/2021/02/08/2171747/0/en/Landmark-Study-on-Chinese-Americans-Reveals-Historic-Contributions-Yet-Ongoing-Challenges-and-Stereotypes.html>。

②中国侨网:“柬华理事总会携手柬埔寨中国书法家协会新春送‘福’”,<http://www.chinaqw.com/hqhr/2021/02-07/285502.shtml>,2021-02-07。

③中国侨网:“美国北加州华人文化体育协会举办运动会”,<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1644815044696504073&wfr=spider&for=pc>,2019-09-16。

④中国科学技术协会网:“第十三届全欧华人专业协会联合会(FCPAE)欧洲论坛举行”,[https://www.cast.org.cn/art/2022/10/14/art\\_80\\_199518.html](https://www.cast.org.cn/art/2022/10/14/art_80_199518.html),2022-10-14。

相处、齐心协力,共同致力于中国音乐在美国的传播<sup>①</sup>。以浙江籍新移民为主的巴西华人文化交流协会发起支持来自中国台湾的移民参选巴西联邦众议员活动、组织募捐捐赠当地受灾人员、促进中巴经贸交流合作,并被当地政府多次表彰<sup>②</sup>。

文化活动与经济活动密不可分,特别是一些全球性、地域影响力较大的海外华人文化社团,在开展文化活动中有意或无意地推动了中外经贸合作,文化活动中有机融合经济活动,达到润物细无声的境界,即所谓“文化搭台、经济唱戏”。

#### (六)逐步进入当地主流社会并被认可

由于中国与东北亚和东南亚两个地区的地缘相近、交往历史悠久、互动频繁等缘故,中国的语言文字、文化习俗、宗教信仰等在当地影响较为深远,部分中国传统文化经过历代华侨华人的传承与传播,已经为该地区其他族裔广泛接纳,并逐步融入当地主流文化之中。发源于中国福建的妈祖文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。全世界从湄洲妈祖祖庙分灵的妈祖宫庙已有1万多座,妈祖信众有2亿多人,遍布五大洲49个国家和地区,其中以海上丝绸之路沿线国家为甚<sup>③</sup>,已然成为全球华侨华人共有的文化记忆和情感纽带,也为该地区其他民众广泛接受,是一种带有世界性的民俗文化。祖庙自1997年以来先后举办12次“湄洲妈祖巡天下”的活动,妈祖宫庙和华人社团则是其中主要的推动力量,而妈祖宫庙属于宗教类的海外华人文化社团。2017年“‘妈祖下南洋·重走海丝路’暨中马、中新妈祖文化活动周”由马来西亚雪隆海南会馆天后宫、马六甲兴安会馆天后宫、新加坡福建会馆等26家社团组织协办<sup>④</sup>。

注册登记为海外华人文化社团,为在当地合法开展活动、维护自身权益并融入当地社会开辟了一条重要途径。美国、加拿大、英国等欧美国家对社会组织登记注册的法律和资金要求较为宽松,社会组织的发展较为充分与成熟,不少华人文化社团选择在当地政府登记注册<sup>⑤</sup>。1961年在纽约成立的中国民族乐团是美国历史较为悠久、规模庞大的华人民乐团体之一,长期致力于向美国乃至全世界传播中华民族音乐,并于1973年在当地政府注册备案。乐团活跃在美国东海岸纽约等地的学校、音乐厅、市政厅、图书馆、博物馆、社区广场、公园等公共场所,举办一系列音乐会、讲座与培训活动,为美国当地主流社会所关注,并受到美国国家艺术基金会、纽约州艺术委员会的表彰与资助<sup>⑥</sup>。此外,随着年轻成员的不断加入,更多成员能熟练掌握当地语言,所从事的职业层次也在不断提高,社团开展的活动与当地社会名流接触日渐增多,也是促使社团逐步走入当地主流社会的重要原因。

#### (七)与祖(籍)国联系密切、互动频繁

中国改革开放以来,海外华人文化社团与祖(籍)国政府和民间的联系与交往日益密切,特别是与侨乡之间互动频繁。海外华人文化社团与祖(籍)国的联系与交往的方式包括组团回国访问、乡情联谊、寻根问祖、文艺表演、学术交流与各类文博展览等文化交流活动。

在扎根当地侨社、服务华侨华人的基础上,海外华人文化社团积极与中国驻当地使领馆、国内文化机构和其他华人社团合作,在居住国联袂举办以中华传统文化为主题的各类展览、晚会和庆祝活动,共同推动中华文化在海外的传播。具体活动有:华人文化社团响应中国驻当地使领馆工作号召,在当地举办文体娱乐活动;配合国侨办举办“文化中国·四海同春”的活动、中国侨联的“亲情中华”以及各部委、各省市组织的赴外演出活动,为中外文化交流搭建平台;与当地华人社团合作,举办春节、端午、中秋等中国传统节庆

①梁焕华:《1979年以来美国华社音乐社团的文化传播功能研究》,暨南大学硕士学位论文,2019年,第4页。

②徐文永,谢林森:《华侨华人社团与中国侨务公共外交——以巴西华人文化交流协会为例》,《八桂侨刊》2012年第3期。

③陈盛钟,程黎婷:《最新普查!湄洲妈祖已分灵全球49个国家和地区》,《福建日报》2022年10月12日,第7版。

④李珂:《福建湄洲妈祖“重走海丝路”将首次巡安东南亚》,《福建日报》2017年6月7日,第8版。

⑤刘志辉:《共生理论视域下政府与社会组织关系研究》,天津:天津人民出版社,2017年版,第259—261页。

⑥赵志安:《美国华人音乐社团的中国民族音乐文化传播》,《音乐传播》2013年第2期。

日联谊活动;接待国内来访的各级侨务机构代表团、经济法律巡讲团、侨委团、经贸文化交流团等各类访问团组。

### 三、人类命运共同体视域下海外华人文化社团双向推动建设路径

当今世界面临着百年未有之大变局,政治多极化、经济全球化、文化多样化和 社会信息化潮流不可逆转,各国之间的联系与依存日益加深。习近平主席指出,构建人类命运共同体“要尊重世界文明多样性,以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越”<sup>①</sup>。一直以来,中国始终致力于与世界各国勠力同心,共建人类命运共同体。加强中华文化的对外交流沟通,为世界多元文化的繁荣贡献中国基因,是推动构建人类命运共同体的重要内容。海外华人文化社团既是中华文化的传播者,也是中国民间外交的使团,是连接祖(籍)国与居住国的文化桥梁,是推动构建人类命运共同体的独特力量。诚然,海外华人文化社团目前还存在良莠不齐、部分国家和地区 的社团无序发展、传统社团创新性不足与后继乏力等困境。为此,下文从祖(籍)国和海外华人文化社团自身发展环境两个方向出发,探讨如何推动海外华人文化社团的建设与发展,以此更好地发挥其独特作用,为促进世界多元文化的交流互鉴与和谐共生、构建人类命运共同体而做出应有贡献。

#### (一)加强多方位调研,制定科学务实策略

由于不同的社会制度、经济发展水平、历史人文、宗教信仰背景下各国国情的差异,以及华人移民历史、来源地不同的侨情差异,导致海外华人文化社团历史渊源与发展现状复杂多样、千差万别。以南美洲巴西、秘鲁、阿根廷、委内瑞拉四国为例,即使四国在地缘与移民进程上具有一定相似性,但四国华人文化社团的成员来源、组织架构、发展水平、社会融入程度、服务范围等方面均各有特点、各有差异<sup>②</sup>。因此,从祖(籍)国的角度出发,应加强多方位、多层次、多地区的调研,开展居住国国情、侨情以及文化传播理论研究,形成理论指导实践工作、实践促进理论提升的良性互动机制,从而制定更为科学务实的应对策略,针对不同国家和地区分类施策。

#### (二)汇聚各方力量,以侨为桥传播中华文化

发挥政府、机构以及民间的外交与文化传播力量,建立多方协调合作机制,加强与居住国政府和民间多层次的文化交流与互动,利用包括互联网在内的各种渠道开展文化传播的培训、交流与传播,带动海外华人文化社团加入其中,共同开展丰富多彩的中华文化活动。华侨华人在对中外文化的认识与理解上具备天然优势,而华人文化社团在海外传播中华文化进程中也积累了一定的经验。为此,以海外华人文化社团为中华文化传播的基地和桥梁,汇聚国内外政府、文化机构、学校、社团组织等多方力量,面向居住国华侨华人、其他族裔、新生代等群体开展不同层次、主题和形式的文化活动,必将促进世界多元文化的繁荣,同时也为海外华人文化社团在居住国营造良好的社会环境,从而有利于华侨华人的社会融入与生存发展。

#### (三)以点带面、注重实效,打造品牌文化活动

当前,中华文化节、孔子文化节等主题的文化活动由于开展较早、发展较为成熟,已在当地形成一定影响力。海内外官方与民间应加强多渠道联系,与相关华人文化社团建立长期合作关系,共同培育一批为居住国人群所接受和喜爱,且具有一定辐射力、牵引力与影响力的品牌文化活动。如泰国的泰北中华文化节是由泰国清迈地区华人村华文教师联谊会主办的活动,至今已举办 13 届。该项活动得到了中国驻清迈总

<sup>①</sup>韩梁:《习近平的“文明观”为建设美好世界注入力量》,《瞭望》2021 年第 24 期。

<sup>②</sup>徐珊珊:《南美主要侨居国的华人同乡会、商业与文化社团研究——以巴西、秘鲁、阿根廷、委内瑞拉为基础》,暨南大学硕士学位论文,2015 年,第 14—18 页。

领馆、泰国华文民校协会、大谷地旭日慈善互助会等机构、团体和社会贤达的大力支持<sup>①</sup>。活动在团结泰北华人乡亲、传承和弘扬中华文化、推动华文教育以及增进中泰友好等方面发挥了重要作用。

美国“孔子文化节”由美国孔子教育基金会、美东山东同乡会、美东山东总商会等华人社团以及来自山东曲阜等地机构共同举办,开展孔子书画摄影展、孔子文艺演出和孔子文化讲座等文化活动。活动走出传统的唐人街区,走进主流社会的重要文化机构,面向当地民众进行广泛而深入的传播与互动。2017年的第一届活动设在加州萨克拉门托市公共图书馆,2021年的第二届活动设在圣塔克拉拉县米尔皮塔斯市图书馆,活动加强了在美山东华侨华人与中国的联系,增进了美国人民对于中国孔子文化的认识,同时也推动了山东各地政府在美招商引资等工作<sup>②</sup>。

#### (四)注重传统文化趋时更新,引领中华文化传播新潮流

在坚守中华传统文化根基的同时,需要适应当代人的审美情趣、接受能力和心理特点,才能更好地开展同包括华侨华人新生代在内的当代人对话与交流。尤其是在数字赋能、智慧助力的当下,海内外中华文化传播机构与传播者需要突破传统方式的局限性,从现代科技和媒体融合中汲取鲜活力量,赋予传统文化新的时代内涵,加强对中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。

廿四节令鼓又称二十四节令鼓,是马来西亚华人陈徽崇与陈再藩于1988年联合创作的一种鼓乐表演。廿四节令鼓在内容上以中国传统二十四节令为创意,结合广东狮鼓和传统书法艺术的特点,蕴含中国古代“天人合一”的哲学思想。通过不断创新,表演不再局限于简单的鼓乐编排,对队形、故事、服装等赋予时代特点,参演人员多以青年学生为主,鼓声气势磅礴、振奋人心。2009年,廿四节令鼓项目被列为马来西亚国家级非物质文化遗产。鼓队不仅在东南亚、澳大利亚和美国等地巡回演出,还多次返回中国各地进行表演,在上海交通大学、暨南大学、天津大学等高校成立节令鼓队,并在创作者陈再藩祖籍地潮州设立廿四节令鼓文化馆,与马来西亚新山廿四节令鼓文化馆遥相呼应<sup>③</sup>。廿四节令鼓是对中华文明的继承和创造,其创作与成功推广成为中华文化“走出去、引进来”的典范。

当前,海外中餐、中医药、文体等中华文化团体和机构正在紧跟时代脉搏,挖掘中华优秀传统文化中蕴含的时代价值与现实意义,汲取适应时代发展的思想精髓,不断推出适应更广泛群体需求的时代文化产品。通过对传统文化的趋时更新,形成示范与引领效应,推动建设海内外中华文化双向互动与相互促进的传承生态圈,扩大中华文化国际竞争力与影响力。

总之,华人文化社团具有中外文化兼容并蓄的优势,且有身处海外的地缘之便,在海内外各方力量的共同努力下,必将找到更多的中外文化交流契合点,以中华民族特有的话语和叙事方式,讲述好中华文化故事,向世界展示中华民族良好形象,从而为深化中外文明交流互鉴,推动中华文化更好走向世界贡献华侨华人的独特力量。

(责任编辑:黄文波)

<sup>①</sup>中国驻清迈总领馆网站:“驻清迈总领事吴志武出席泰北华人村第十三届中华文化节闭幕式”,[http://www1.fmprc.gov.cn/web/zwbd\\_673032/jghd\\_673046/202206/t20220621\\_10707182.shtml](http://www1.fmprc.gov.cn/web/zwbd_673032/jghd_673046/202206/t20220621_10707182.shtml),2022-06-17.

<sup>②</sup>中国孔子网:“第二届美国孔子文化节在旧金山湾区隆重开幕”,[http://www.chinakongzi.org/xwzx/201809/t20180910\\_182241.htm](http://www.chinakongzi.org/xwzx/201809/t20180910_182241.htm),2018-09-10.

<sup>③</sup>莫高义,黄常开主编:《发现侨乡广东侨乡文化调查》,广州:广东人民出版社,2017年版,第134—135页。

## Main Contents

### The Current Situation of Overseas Chinese Cultural Associations and the Two—way Construction Path……Wang Hua(1)

**Abstract:** Overseas Chinese cultural associations are an important part of overseas Chinese associations. Through the data collected by mainstream media on new overseas Chinese cultural associations from 2009 to 2019, the number, continent distribution and cultural category of them are analyzed statistically. According to the activity cases carried out by the established and new associations, the new characteristics and development trend of contemporary overseas Chinese cultural associations are summarized. From the perspective of human cultural common community, the paper proposes a two—way construction path for overseas Chinese cultural associations, such as formulating scientific and pragmatic strategies, gathering forces from all sides, building brand cultural activities, and focusing on the updating of traditional culture.

**Key words:** Overseas Chinese Cultural Association; Overseas Chinese Association; Construction Path

### A Study on the Organization and Function of Swedish Chinese Associations: from the Perspective of Bicultural Identity

…… Xu Ziwei Zhang Yun(10)

**Abstract:** Sweden, as one of the five countries in northern Europe, has not attracted many Chinese immigrants to settle down compared with other countries in Western Europe. Chinese immigration to Sweden began in the late Qing Dynasty. In the past few decades, the number of Chinese in Sweden has grown from a few dozen at the beginning to tens of thousands of people. In order to realize the broad unity and connection of Swedish Chinese, Swedish Chinese have set up many Chinese associations since 1978. Over the decades, the types of Swedish Chinese association have been gradually enriched. In terms of organizational structure, most of the Swedish Chinese associations have formed a relatively stable organizational structure, and their functions have gradually become prominent, showing a distinct bicultural identity with the characteristics of hybrid integration and interest priority. Under the influence of bicultural identities, the Chinese associations in Sweden are characterized by a localized and standardized organizational form and a flexible and Chinese mode of operation. As for the functional mode, the Swedish Chinese associations adapt to the Swedish culture from the political and economic aspects, and the tendency of institutionalization is obvious. In the aspect of society and cultural education, they meet the practical needs of the Chinese and highlight its practicality. In general, the Chinese associations in Sweden have adapted well and integrated into the local society, and have promoted the development of Sino—Swedish relations.

**Key words:** Swedish Chinese; Chinese Association; Overseas Chinese; Bicultural Identities

### Preliminary Study on Chinese Smallpox Anti—epidemic Practice in Batavia during the Period of Dutch East Indies

……Shen Yanqing(21)

**Abstract:** Chinese emigration to Batavia has a long history, and constitutes the main body of its "oriental alien". The Dutch colonists adopted the policy of "divide and rule, indirect rule" towards Chinese. The Gongtang, as the Chinese Council in Batavia, was set up in 1742, which was a semi—autonomous organization of the Chinese elite that oversaw the internal affairs of the Chinese community. The indirect rule policy had brought many disadvantages to the existence and development of Chinese in Batavia, but it had also strengthened the connection and communication within the Chinese community to some extent, which helped Chinese community to resist the invasion of various epidemics. From the middle and late 19th century to early 20th century, the Gongtang in Batavia organized and coordinated the Chinese forces, actively cooperated with the colonial government in fighting against smallpox, thus avoided the problem of Chinese exclusion caused by the epidemic. There is no doubt that the fight against smallpox of the Chinese in Batavia has an important reference significance for countering the arguments of racism, nationalism and xenophobia in the West nowadays.